

006

Gloana Bauer (Teenage Dirtbag) - D' - Hundskrippln

Trompete 138

Accord. 60

Pawl 201

Synth 188

Er suchte

D A D G

D A D G

D A D G
 Sie kimmt aus der Stadt - und I hob dramt vo ihr

D A D G
 Es war scho sauspot - Auf oamei leit's bei da Tüa

D A D G
 Sie steht d'raus und bleckt, - ihr Buidog verreckt.

Bm G A A
 Sie sogt: "Geh zua, mogst mi ned rett'n?"

Bm G A A
 Und mi mit deim Vario abschleppn, Baby?"

136

[Refrain 1]

D G A Bm Fm
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

2x füll

60

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G
 Ihr Freind is a Depp, - an Schnauzer und g'schleckte Hoar

D A D G
 Da Vinzmaier Sepp - A Villa mit Pool sogear

D A D G
 Den wenn I dawisch, - Schlog I'n untan Disch.

Bm G A A
 Bloß Puiva und seiba nix kenna

Bm G A A
 I frog mi wos tuats an dem finda, Baby?

[Refrain 2]

D G A Bm Fm
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

[Bridge]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Gloana, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G
Heit geht's ma ned guad, - 's is Wochenende, I aloa

D A D G
und mia feiht da Muat, - Dram I oder is' echt woahr?

D A D G
Sie kummt her zu mia, - mir schnackl'n die Knia.

Bm G A A
A Madl so schee wia a Engl -

Bm G A A
wos wui die mit mia Bauern-Bengl?

[Refrain 3]

D G A Bm Fm
I hob fúa'n Zuckerruabn-Boi zwoa Koartn, Baby,

D G A Bm Fm
und Lust mit dia Bazi zum higeh hätt i!

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
I suach nämlich lang scho a gstandn's Mannsbuild wia di - Uhuhuhu

[Outro]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A D A D G
I bin doch bloß a gloana Bauer!

[Outro]

D A D G Fm Em D

Fürstenfeld

Erfolgshit der Gruppe "STS"
für Männerchor mit Klavierbegleitung
Singpartitur

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits
Text: Schiffkowitz
Arrangement: Eckart Hehrer

♩ = 40

Tenor 1/2

Baß 1/2

Lang - sam

find't

da

Tag

sei

End,

und die

Nacht

be -

ginnt.

In da

Kärnt - na - stroß - n

do singt

a - na

"Blow - ing

in

the wind".

II

Eine Neue Liebe Ist Wie Ein Neues Leben chords by Juergen Marcus

Tuning: EADGBE

ULTIMATE
GUITAR
COM

CHORDS

A	D	F#m	E	Bm
123	132	34	231	342

I Amario

2. Stimme

Bridge: F - C - H - E

Break bei Schallblech
5. nur 2H

Hz + Ordn

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben - Juergen Marcus 1972
Genre: Schlager, Hit, German Folk
tabbed by Kornl

[Intro]

~~Wie war das noch gestern? Wer war ich noch gestern
Die Antwort weißt nur du, weißt nur du~~

[Verse 1]

Ist das noch dieselbe Straße die ich schon seit vielen Jahren geh
Ist das noch dieselbe Stadt die ich im Licht der Sterne glitzern seh?
bist Du wirklich keine Fremde ist es wirklich keine Phantasie
mir erscheint die ganze Welt verrückt denn ich bin glücklich wie noch nie

D - Cis - H - Fis

A H Cis E

[Refrain]

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben
nananananana
was einmal war ist vorbei und vergessen und zählt nicht mehr
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben
nananananana
mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär
Heute fängt ein neues Leben an
deine Liebe die ist Schuld daran
alles ist so wunderbar dass man es kaum verstehen kann

[Verse 2]

Amanillo + Eine neue Liebe Medley 2x 3x Intro

Piano + 147



Aber Bitte Mit Sahne chords by Udo Jürgens

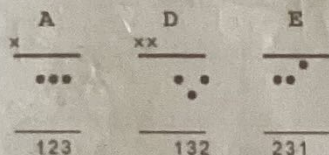


ULTIMATE
GUITAR
COM

Difficulty: novice
Tuning: EADGBE

Intro:

CHORDS



↓ ↓
| A - G - Fis) - Fis - E - D |
1 D - Cis - 2 | - E |
↑

[Intro]

A D A (2x)

[Verse 1]

A D A
Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ohoho, oh yeah !
A D A
Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ohoho, oh yeah !
D A
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,
D E
Auf Schwarzwälder-Kirsch und auf Sahne-Baiser.
A D E A
Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 2]

A D A
Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, ohoho, oh yeah !
A D A
Noch Buttercremetorte und Bienenstich, ohoho, oh yeah !
D A
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,
D E
Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein.
A D E A
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 3]

A D A
Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ohoho, oh yeah !
A D A
Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ohoho, oh yeah !
D A
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
D E
Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte.
A D E A
Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne.

[Verse 4]

A D A
Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ohoho, oh yeah !

Orgel 07!

08-77

Rock Lippen

E-A-EH

I

STR + BASS + DRUM + VOC

VI
FILL

" + Chor

CKI

" + VOC 2

FILL + VOC

| Chor

VI

FILL

CKI

2X

CKI

BACKR. CHOR "Rock Lippen"

+ VOC NAM ↳ bis "7. Mensch"

OUTRO

"Tag und Nacht"

Rock: E-A-E

E⁻ E⁻ E⁻ E⁻

Piano | x x | x | RM

x x LM

12.12.21

Mary Lou

INTRO

DRUMS + GTR + BASS LAF

CH I

" PIANO

⇒ 2x
CHORD

VI

CH II

~~[SOLO I SOLO]~~

INSTR II

BREAK I DRUMS + BASS I

VII

CH III

2x

OUTRO

Vol | Time racc.

It's so easy

8-01-23

ORGAN: 48

Inst I: Git + Drum + Key: Bass

~~VI~~
VI:

~~A-A~~
A-E-O

PCW: D-A-A-E

2x CH I: VOC II

Inst. I:

VII:

PCW:

2 CH II

Inst II: Key + Bass + Drum
" " + Silt

PCW:

2x CH III:

O: VOC + DRUM

Pause

MT-MEDLEY

747, MS

06.17.22

- Humpai, Humpai S-D

- Humpai zum Humpai S-C-D

- Viva Colonia S-D-C

- Alee Alee S-C-D

- Van den Haver Bergen S-C-D

[- Rote Pfund S-C-D]

- Heey Baby S-E-C-D ↑ TW

- Scherze Netash

A - ~~Netash~~ D-E
G-D (-C)

Bayrische Band

G-B-F

Piano: Synth. Piano 2

Orgel: 57

Take Me Home, Country Roads
by John Denver

Capo 2

[Intro]

G G/D x4

[Verse 1]

G Em D C G
Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
G Em D C
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, blowin'
G
like a breeze.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Verse 2]

G Em D C G
All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.
G Em D C G
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Bridge]

Em D/F# G
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.
C G D
The radio reminds me of my home far away.
Em F C G
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home
D D7
yesterday, yesterday.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Outro]

D G
Take me home, (down) country roads.
D G
Take me home, (down) country roads.

21.11.03

TEAM KOMMIST

I	Gt gezupft	A-C-E ST RIFF I
VI	OM + GT + BASS + DRUM	D-A-E
RI	" " " "	
VII	" " " "	ST RIFF II
RII _A	" " " "	
RII _B	SYNTH 2x	D-A-E
VIII	" (FADE) + VOC	
RII _A	VOC	
RII _B	INSTR 2x	
SOLO SYNTH		
VII	" (FADE)	
RII	INSTR + VOC ↳ VOC Melodie	

Verlieben, Verloren

(D)

011: Ord. 1

202-11-23

3: Piano Melody → ON

VI: Ord, St, R & D

PIANO A-S-H-D

CH I: Melody 4/64

2x

VII:

CH II:

2x

SOLO: SIT

CH III:

- Wahnsinn
- Verl. Verl. ohne Intro
- Ende

Übung zum Deutschland

③

12.03

Verdammt ich lieb dich

3:

Piano: 201
Rhythmus Synth: nur auf 1

VI:

R: C-G-Dm-Am
C-G-F-Am

CH.I:

V: A-G

VII:

C-G-F-A
F-G

Noch ruhig. Verabschiedung 2) D

D-A-Gm7-A
D-A-G-A

Danach: Walling an Sunshine!

Pause brachta! in Refr.!

010.1

Tempo 181. Orig. A-Dur

~ 39
 43 431

The first staff of the exercise is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of chords labeled 'A' and 'G'. The notation consists of vertical stems with horizontal lines indicating the pitch of the notes, typical of a shorthand notation for guitar or piano exercises.

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in 2/4 time. The first measure is a whole note chord of D major (D, F#, A), labeled with a 'D' above it. This is followed by a series of eighth and sixteenth notes, mostly in pairs, creating a rhythmic melody. The system ends with a whole note chord of A major (A, C#, E), labeled with an 'A' above it.

A G

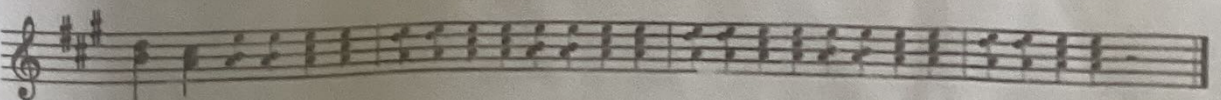
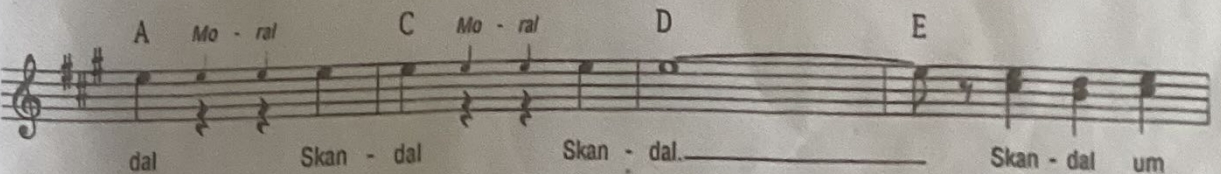
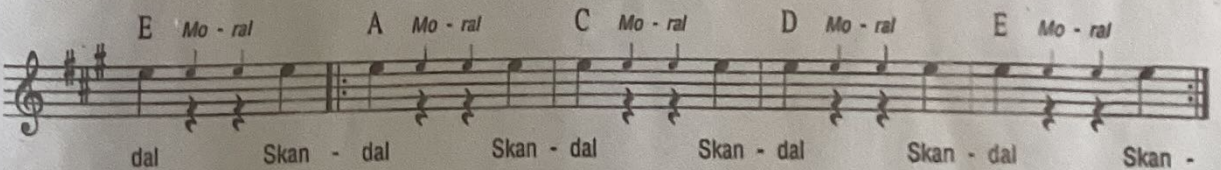
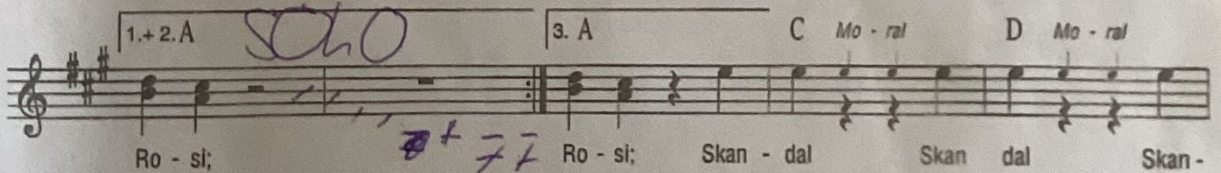
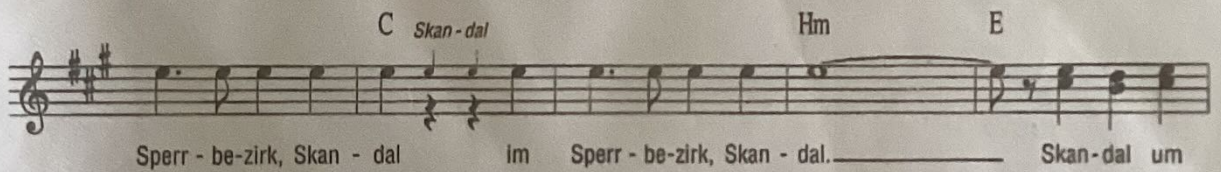
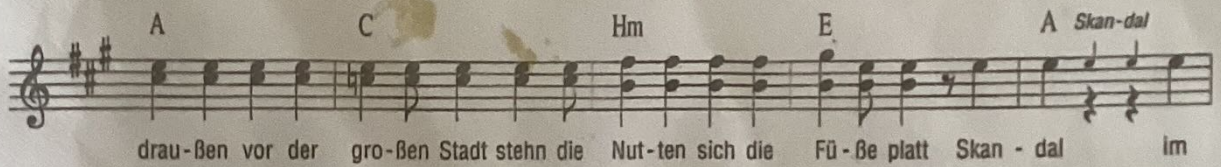
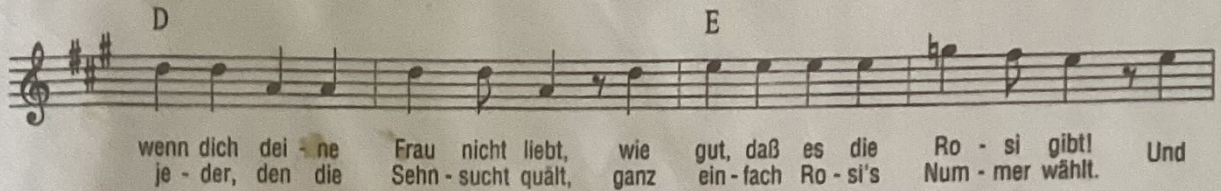
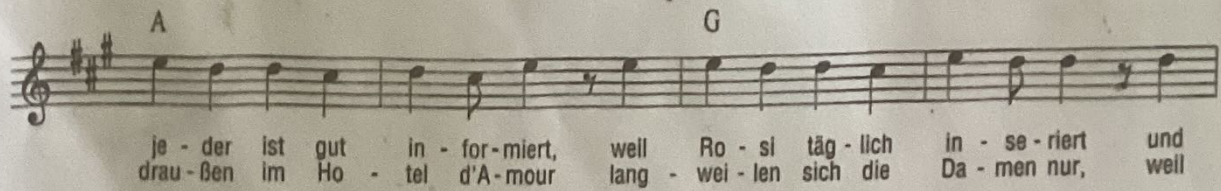
The image shows a musical staff with a treble clef. It contains two measures of music. The first measure is labeled 'A' and contains a series of eighth notes: A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3. The second measure is labeled 'G' and contains a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3.

1. In
2.+3. Ja

Mün-chen steht ein Hof-bräu-haus doch Freu-den-häu-ser - mü-Ben raus, da -
Ro-si hat ein Te-le-phon auch ich hab' ih-re Num-mer schon! Un-ter

mit in die - ser schö - nen Stadt das La - ster kei - ne Chan - ce hat! Doch
zwei - und - drei - ßig sech - zehn - acht herrscht Kon - junk - tur die gan - ze Nacht. Und

skandal im Sperrbezirk



KINDERLIEDER Medley

Probier's mal

C – F – C – G

C – F – C – G – C

Biene Maja

V: C – B – F (C)

R: F – B – C – F

F – B – (A) – G – C :|

Gummibärn

I: B (Brass)

V: B – Dm – Eb – B – Eb – B – Eb – F :|

R: B- Dm – Eb – F

B – G – Eb – F :|

Wicky

R: E – A – (H - A)

V: (E) - F – E – F – H

Lummerland

S: A – E

Instr.: Hm – A – E- A

1. Piano / 2. Git

Wilde Kerle

I / R: D – G – A

S: D – H – G – A

Drum-Fill!

Schickaria (E)

K: 004

12.10.72

- I: a) U-Y
b) + Sil
c) + Drum + Bass

II: E-A || A-A || E-G#

III: ~~E-A~~ → D-A

VII: E-A ⇒

- Solo: a) Key Riff 7x E
b) Sil. Solo

~~IV: E-A~~

⇒ INTRO PLANO RIFF

~~II~~

VIV:

O: U-Yer → E 3x Sil Sil

Major Tom

(E)

S. Eights Key

K: 201

23.10.22

80 Bpm

I: a) U-Y 2x

b) Git + Bass + Drum 2x

c) nur Git

VI: a) Git + Drum + Voc ~~Plus~~

b) "under Countdown" 2x Bass

CH I: 8 - D - A - C nur 2x

+ Key Riff

VII: a) ~~2x Key Riff~~

b) VII

CH II:

AMDEUS A: 2x
K: 2x

"BRIDGE" 2x [CUT] 2x U-Y + VOC

CH III

GUITRO: KEY RIFF 1x

DISCO

AxelF Crazy Frog

(F-Es-C-F-Ex-C-Cis-Es-F / F-Es-B-F-Es-B-C-Es-F)

We like to move it

(C-Es-F)

Disco Pogo

(Cis-A-E-H)

feiern die ganze Nacht

S:(C-As-Es-B) R:(C-As-Es-G)

DJ aus den Bergen

(H-D-E-G)

Bad Touch

(C-Es-B-As)

Hangover

(C-Es-B-As)

The Riddle

(Fis-Gis-A-H-Fis-Gis-D-A)

Rock Medley***Fly Away – Lenny Kravitz******A – H – C- G- D***

- Intro Riff
- Chorus 1

Smells Like Teen Spirit – Nirvana***F – B – G# - C#***

- Intro Riff
- Chorus 1

F – F# - F A# - G#***Enter Sandman – Metallica******E***

- Intro Riff + Build Up
- Main Riff
- Chorus 1 [Gesang Weber]

Ist my Live – Bon Jovi***C – G# - D# - A# [H – C]***

- Intro [Break -> nur VOC]
- Verse 1
- Chorus 1

C - F***Auf gute Freunde – Böhse Onkelz******H – G – D - A***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]

Noch lange nicht genug – Böhse Onkelz***C – G – A - F***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Bridge Riff [Weber] (Power-Chords!)
- Intro Riff [Dischner]
- Chorus 2
- Outro Riff [Weber] (Power-Chords!)

Mexico – Böhse Onkelz***G# - D# - F – C#***

- Intro -> Lead Riff [Weber]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]
- Verse 2
- Chorus 2
- Break + Instrumental
- Chorus 3

MALLE Medley

Der Zug hat keine Bremse

Ich Schwanke noch

Dicht im Flieger

Peter Pan

Mama Lauda

Helikopter

C-G-A-F PC: D-E-F – G (Strophe!)

Gm-Eb-B-F

Em-C-G-D

Em-C-G-D

D-A-H-G

F#-C#-A-H-C#

S: A-D-H-E (Intro nur GIT; Strophe!; “der Propeller...”)

DISCO 2000

Party Rock

(F-Fb-Db)

Low

(Es-H-Cis)

Dynamite

(Cis-H-E-A)

Levels

(E-G-D-C)

Timber

(em-G-D-C)

Cant hold us

(E-D-H-C)

OLDROCK/ACDC

Hells Bells

(A)

High way to hell

(A-D-G)

TNT

(e-G-A)

Seven Nation Army

Smoke on the water

(G-F)

Ohne Dich Schlaf Ich Heut Nacht Nicht Ein chords by Muenchener Freiheit

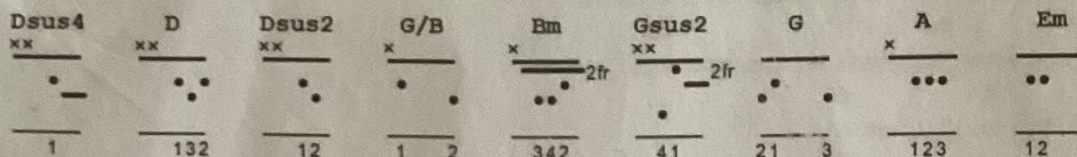


Difficulty: novice

Tuning: EADGBE

Capo: 1st fret

CHORDS



Muenchener Freiheit - Ohne dich (schlaf ich heut Nacht nicht ein)

Capo 1. Bund

[Intro]

Dsus4 D Dsus2 D
G/B Bm Bmsus4 Bm
Gsus2 G Gsus2 G
Dsus4 D Dsus2 D

[Verse]

Dsus4 D
Ich will mich nicht verändern,
Dsus2 D
um dir zu imponieren,
G/B Bm Bmsus4 Bm
will nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren
Gsus2 G Gsus2 G
Aber eines geb ich zu,
Dsus4 D Dsus2 D
das was ich will bist du....

Dsus4 D
Ich will nichts garantieren
Dsus2 D
was ich nicht halten kann,
G/B Bm
will mit dir was erleben,
Bmsus4 Bm
besser gleich als irgendwann
Gsus2 G Gsus2 G
Und ich gebe offen zu
Dsus4 D Dsus2 D
das was ich will bist du....

[Chorus]

D Bm A
Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,

G

ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du

D Bm A
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein.
 G
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du.

[Interlude]

Dsus4 D Dsus2 D
 Gsus2 G Gsus2 G

[Verse]

Dsus4 D
 Ich will nicht alles sagen,
 Dsus2 D
 will nicht zu viel erklären,
 G/B Bm Bmsus4 Em
 will nicht mit so viel Worten den Augenblick zerstören....
 Gsus2 G Gsus2 G
 Aber eines gebe ich zu
 Dsus4 D Dsus2 D
 das was ich will bist Du...

[Verse]

Dsus4 D
 Ich will auch nichts erzählen
 Dsus2 D
 was dich eh nicht interessiert,
 G/B Bm
 will mit dir was erleben
 Bmsus4 Bm
 was uns beide fasziniert
 Gsus2 G Gsus2 G
 und ich gebe offen zu
 Dsus4 D Dsus2 D
 das was ich will bist du...

[Chorus]

D Bm A
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,
 G
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du.

4x → Bridge + VC

noch 2x Intro

Neberfeldtrüber

TUBA

C + G

~~Rbr~~ Ruhiger Teil: Orgel 50

Wanderwall

S: E - G - D - A

Cello 170

Orchest. 7

And all...: C - D - E

Sitt = 55

I said maybe: C - G

Te Amo - A - F# - A - E - 778

Pillmann: A - E

Angels

Words & Music by Robert Williams & Guy Chambers

♩ = 76

E



First system of the musical score for 'Angels'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is E major (four sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 76. The lyrics 'I sit and wait' are under the first vocal phrase, and 'does an an -' are under the second. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.

Asus²



A



C[#]m/A



B



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- gel con - tem - plate my fate? And do they know'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The key signature remains E major.

E



Asus²



A



C[#]m/A



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'the pla - ces where we go when we're grey and old?'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. The key signature remains E major.

B F#m7 A

'Cos I have been— told that sal - va - tion lets their wings—

C#m7 A D

— un - fold.— So when I'm ly - ing in my bed, thoughts

A/C# A E D A/C#

run - ning through my head and I feel that love is dead,— I'm lov - ing an - gels in - stead.

E B C#m

And through it all— she of - fers me— pro - tec - tion, a lot of love and af - fec -






- tion, whe-ther I'm right or wrong. And down the wa - ter-fall, _____ wher-ev-er it_ may take_





_ me, I know that life_ won't break_ me, _____ when I come_ to call





To Coda ☐

she won't for - sake_ me, _____ I'm lov- ing an- gels in- stead.



When I'm feel- ing weak_ and my pain_ walks down_ a one_

Asus² A C[#]m/A B E

— way street, I look a-bove and I know—

— I'll al - ways be blessed— with love, and

as the feel-ing grows— she brings flesh to my bones and when love is dead

I'm lov - ing an - gels in - stead. And through it all—

D.S. al Coda

⊕ Coda

E Bm F#m/A

E Bm

1. F#m/A E

2. E/G# B C#m

And through it all she of-fers me pro-tec-tion, a lot of love and af-fec-





- tion, whe - ther I'm right or wrong. And down the wa - ter - fall__




wher - ev - er it may take__ me, I know that life__ won't break__





me, when I come to call she won't for - sake__






me, I'm lov - ing an - gels in - stead.