

08-77

Rote Lippen

E-A-EH

I

STR + BASS + DRUM + VOC

VI
FILL

" + Chor

CH I

" + VOC 2

FILL + VOC

| Chor

VI

FILL

CH II

2X

CH III

BACKR. CHOR "Rote Lippen"

+ VOC NAM ↳ bis "7. Mund"

OUTRO

"Tag und Nacht"

Refr.: E-A-E

E E-A-E E

Piano | x x | x | RH

x x LH

12.12.21

Mary Lou

INTRO

DRUMS + GTR + BASS LAF

CH I

" PIANO

⇒ 2x
CHORD

VI

CH II

~~[SOLO I SOLO]~~

INSTR II

BREAK I DRUMS + BASS I

VII

CH III

2x

OUTRO

Vol | Time racc.

Achy Brady Heart

SMPRO	δI	Rhythm
	$\delta \overline{II}$	Lead
UI	h $\delta \overline{h}$	Rhythm Solo Parts
CHI	VOC δI $\delta \overline{h}$	VOC ∇ 0
RUFF	δI $\delta \overline{h}$	Rhythm Lead
UI	VOC $\delta \overline{h}$	VOC 0 + Lead Fills
OK II	δI $\delta \overline{h}$ VOC	
SUSP I	δI $\delta \overline{h}$ Piano	Rhythm Lead Chords
UIV	BREATH	VOC only!
SUSP II	Piano	Riff XXXXXXXXXX

Perfect - G# - F# - C# - D#

10/22-11-23

VI: Voc + Sit + Piano → FADE SHTRO
Chgs into S2
+ Bass
Sit. gerupft
+ Choir

CH: ^{ms} F - C# - G# - D#

+ Strings

→ C - A# - G# - F - C
G# - F - D# - C# - D#

VII: + Drums

+ Piano

+ Strings

CH II:

SHT SOLO

↓

CH: VOC + SIT

O: ORCH + SIT + BASS

Intro:	D – C – H – B – (D)	Piano Melodie
V I:	D – A – G – D	
	A – G – D	
R I:	G – C – D – G – C – G	
	D – C – G	
B:	H – E – G – D	
	H – E – G – A	
R II:	A – D – E – A – D – A	
	E – D – A	
Outro:	E – D – C# – C	Piano Melodie

It's so easy

8-01-23

ORGAN: 48

Inst I: Git + Drum + Key: Bass

~~VI~~
VI:

~~A-A~~
A-E-O

PCW: D-A-A-E

2x CH I: VOC II

Inst. I:

VII:

PCW:

2 CH II

Inst II: Key + Bass + Drum
" " + Silt

PCW:

2x CH III:

O: VOC + DRUM

When I was ^Djust a little boy
I asked my mother, what will I ^Abe ^{A7}
Will I be pretty, will I be rich
Here's what she said to ^Dme.

Que ^GSera, Sera,
Whatever will ^Dbe, will be
The future's not ^Aours, to see
Que Sera, ^DSera
^AWhat will be, will ^Dbe.

When I was ^Dyoung, I fell in love
I asked my sweetheart what lies ^Aahead
Will we have rainbows, day after day
Here's what my sweetheart ^Dsaid.

Que Sera, Sera, ...

Now I have children of my own
They ask their father, what will I be
Will I be handsome, will I be rich
I tell them tenderly.

// :Que ^GSera, Sera,
Whatever will ^Dbe, will be
The future's not ^Aours, to see
Que Sera, ^Dsera .//
^AWhat will be, will ^Dbe 2x

Verlieben, Verloren

(D)

011: Ord. 1

202-11-23

3: Piano Melody → 011

VI: Ord., St., R & D

PIANO A-S-H-D

CH I: Melody 4/64

2x

VII:

CH II:

2x

SOLO: SIT

CH III:

- Wahnsinn
 - Verl. Verl. ohne Intro
 - Ende

II

Eine Neue Liebe Ist Wie Ein Neues Leben chords by Juergen Marcus

Tuning: EADGBE

ULTIMATE
GUITAR
COM

I Arrang: 2. Stimme

Bridge: F - C - H - E

Break bei Schallblech
5. nur LH

CHORDS

A	D	F#m	E	Bm
x	xx	2fr		2fr
...	...	..	..	..
123	132	34	231	342

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben - Juergen Marcus 1972
Genre: Schlager, Hit, German Folk
tabbed by Kornl

[Intro]

~~Wie war das noch gestern? Wer war ich noch gestern
Die Antwort weißt nur du, weißt nur du~~

[Verse 1]

A D
Ist das noch dieselbe Straße die ich schon seit vielen Jahren geh
E D A
Ist das noch dieselbe Stadt die ich im Licht der Sterne glitzern seh?
D
bist Du wirklich keine Fremde ist es wirklich keine Phantasie
E D E A
mir erscheint die ganze Welt verrückt denn ich bin glücklich wie noch nie

[Refrain]

A D E
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben
A
nananananana
D E A
was einmal war ist vorbei und vergessen und zählt nicht mehr
D E
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben
A
nananananana
D E A
mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär
D
Heute fängt ein neues Leben an
E A
deine Liebe die ist Schuld daran
F#m Bm E A D A
alles ist so wunderbar dass man es kaum verstehen kann

[Verse 2]

Amanillo + Eine neue Liebe Medley 2x 3x Intro

Piano + 147



Aber Bitte Mit Sahne chords by Udo Jürgens

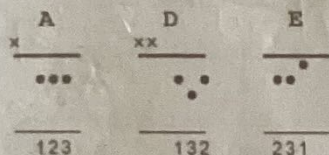


ULTIMATE
GUITAR
COM

Difficulty: novice
Tuning: EADGBE

Intro:

CHORDS



↓ ↓
| A - G - Fis) - Fis - E - D |
1 D - Cis - 2 | - E |
↑

[Intro]
A D A (2x)

[Verse 1]

A D A
Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ohoho, oh yeah !
A D A
Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ohoho, oh yeah !
D A
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,
D E
Auf Schwarzwälder-Kirsch und auf Sahne-Baiser.
A D E A
Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 2]

A D A
Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, ohoho, oh yeah !
A D A
Noch Buttercremetorte und Bienenstich, ohoho, oh yeah !
D A
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,
D E
Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein.
A D E A
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 3]

A D A
Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ohoho, oh yeah !
A D A
Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ohoho, oh yeah !
D A
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
D E
Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte.
A D E A
Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne.

[Verse 4]

A D A
Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ohoho, oh yeah !

Orgel 07!

Übung zum Deutschland

③

12.03

Verdammt ich lieb dich

3:

Piano: 201
Rhythmus Synth: nur auf 1

VI:

R: C-G-Dm-Am
C-G-F-Am

CH.I:

V: A-G

VII:

C-G-F-A
F-G

Noch ruhig. Verabschiedung 2) D

D-A-Gm7-A
D-A-G-A

Danach: Wollig an Sunshine!

Pause brachta! in Refr.!

[Verse]

E Sommerabend über blühendem Land, schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.^A
B Bei jedem Wagen, der vorüber fuhr, hob ich den Daumen.^E Auf einem Fahrrad kam da ein
Mädchen her und sie sagte: "Ich bedaure dich sehr."^A
B7 Doch ich lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen Daunen"^E

[Refrain]

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist
E Sommer, und was ist schon dabei.
B Die Grillen singen und es duftet
E nach Heu, wenn ich träume.
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E Und die Sterne leuchten mir sowieso
B Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.^E

[Verse]

E Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras und so kam es, dass sie die
A Zeit vergass, mit der Gitarre hab ich ihr erzählt^B
E Von meinem Leben. Auf einmal rief sie "Es ist höchste Zeit,
A schon ist es dunkel und mein Weg ist noch Weit"
B7 Doch ich lachte und sprach: "Ich hab dir noch viel zu geben".^E

[Refrain]

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist
E Sommer, und was ist schon dabei.
B Die Grillen singen und es duftet
E nach Heu, wenn ich träume.
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E Und die Sterne leuchten mir sowieso
B Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.^E

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist
E Sommer, und was ist schon dabei.
B Die Grillen singen und es duftet
E nach Heu, wenn ich träume.
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E Und die Sterne leuchten mir sowieso

Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.

Bad Moon Rising - Creedence Clearwater Revival

[Intro]

| D | A G | D | D |

[Verse 1]

D A G D
I see the bad moon a-rising
D A G D
I see trouble on the way
D A G D
I see earthquakes and lightning
D A G D
I see bad times today

[Chorus]

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

[Verse 2]

D A G D
I hear hurricanes a-blowing
D A G D
I know the end is coming soon
D A G D
I fear rivers overflowing
D A G D
I hear the voice of rage and ruin

[Chorus]

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

[Solo]

D	A G	D	D
D	A G	D	D
G	G	D	D
A	G	D	D

[Verse 3]

D A G D
Hope you got your things together
D A G D
Hope you are quite prepared to die
D A G D
Looks like we're in for nasty weather
D A G D
One eye is taken for an eye

[Chorus]

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

Schickaria (E)

K: 004

12.10.72

- I: a) W-Y
b) + Sil
c) + Drum + Bass

II: E-A || A-A || E-G#

III: ~~E-A~~ → D-A

VII: E-A ⇒

- Solo: a) Key Riff 7x E
b) Sil. Solo

~~IV: E-A~~

⇒ INTRO PLANO RIFF

~~II~~

VIV:

O: W-Y → E 3x Sil Sil

21.11.03

NAM KOMMIST

I	Gt gezupft	A-C-E ST RIFF I
VI	OM + GT + BASS + DRUM	D-A-E
RI	" " " "	
VII	" " " "	ST RIFF II
RII _A	" " " "	
RII _B	SYNTH 2x	D-A-E
VIII	" (FADE) + VOC	
RII _A	VOC	
RII _B	INSTR 2x	
SOLO SYNTH		
VII	" (FADE)	
RII	INSTR + VOC ↳ VOC Melodie	

Major Tom

(E)

S. Eights Key

K: 201

23.10.22

80 Bpm

I: a) U-Y 2x

b) Git + Bass + Drum 2x

c) nur Git

VI: a) Git + Drum + Vsc ~~Plus~~

b) "under Countdown" 2x Bass

CH I: 8 - D - A - C nur 2x

+ Key Riff

VII: a) ~~2x Key Riff~~

b) VII

CH II:

AMDEUS A: 2x
K: 2x

"BRIDGE" 2x [CUT] 2x U-Y + VOC

CH III

GUITRO: KEY RIFF 1x

DISCO 2000

Party Rock

(F-Fb-Db)

Low

(Es-H-Cis)

Dynamite

(Cis-H-E-A)

Levels

(E-G-D-C)

Timber

(em-G-D-C)

Cant hold us

(E-D-H-C)

Hallo Klaus chords by Nickerbocker

I Piano 17
II + Orchester



CHORDS

F#m	Dm	Bm	A	D	E
34	231	342	123	132	231

G = 355433 or 320033

C = x35553 or x32010

D = x57775 or x00232

F#m = 022000

Dm = x24432

Bm = x02210

[Intro]

A... D A... D A D A D A... D A... D A D A D A...

A

I waß net amoil mehr was los war

D

A

wahrscheinlich war er wieder amoil blau

E

vielleicht hab i was gsagt

F#m

vielleicht hab I eam greizt -

D

E

i waß des heut nimmer genau.

A

Er redt ja oft gern an Blödsinn

D

A

und i halt mi dann a nimmer zruck

E

F#m

dann häng eam gschwind no a Goschn an

D

E

da spüln ma halt dann beide verruckt.

F#m

c#m

Jetzt is des scho über a Wochn her

D

A

i halt des net ohne eam aus.

C#

F#m

Jetzt ruf i eam an und wann er se meldt

D

E

sag i zu eam "hallo Klaus...".

A

D

I wü nur zruck zu dir

E

A

I wü nur zruck zu dir

A

D

kannst du mir no amoil verzeihn

PIANO

E
i hab wü
A
wü zu bereun.
F#m
Mir is klar
Hm
i war a Narr
E A
i wü nur zruck zu dir.

A D
I wü nur zruck zu dir
E A
I wü nur zruck zu dir
F#m
Mir is klar
Hm
i war a Narr
E A
i wü nur zruck zu dir.

Ober 764

F C G E
A
So kann i net lebn
des gibt ma ka Ruah
D A
i halt des net aus und gib nach.
E
Am Tag drah i durch
F#m
in der Nacht lieg i wach
D
vor lauter Heuln san meine Augen scho zua.

F: B-A-F
C: F-E-C
G: C-H-G
E: E-G-H-H

A
So jetzt reiß i mi zamm
pfeiff auf den Stolz
D A
jetzt ruf i eam einfach an in mein Schmerz.
E
Der ruft sicher net an
F#m
der hat ja ka Herz
D E
aber i bin halt net aus Holz.

F#m C#
Mir zittern die Händ als i di Nummer wählh
D A
hoffentlich is er daham.
I C# sag "hallo Klaus
i F# bins deine Maus"-
da D 'hör i - i man i E tram:

I wü A nur zruck zu D dir
I wü E nur zruck zu A dir

A D
kannst du mir no amoil verzeihn

E
i hab vü

A
vü zu bereun.

F#m
Mir is klar

Bm
wir warn zwa Narrn

E A
i wü nur zruck zu dir.

2 A D
I wü nur zruck zu dir

E A
I wü nur zruck zu dir

A D
kannst du mir no amoil verzeihn

E
i hab vü

A
vü zu bereun.

F#m
Mir is klar

Bm
i war a Narr

E A
i wü nur zruck zu dir.

Rock Medley***Fly Away – Lenny Kravitz******A – H – C- G- D***

- Intro Riff
- Chorus 1

Smells Like Teen Spirit – Nirvana***F – B – G# - C#***

- Intro Riff
- Chorus 1

F – F# - F A# - G#***Enter Sandman – Metallica******E***

- Intro Riff + Build Up
- Main Riff
- Chorus 1 [Gesang Weber]

Ist my Live – Bon Jovi***C – G# - D# - A# [H – C]***

- Intro [Break -> nur VOC]
- Verse 1
- Chorus 1

C - F***Auf gute Freunde – Böhse Onkelz******H – G – D - A***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]

Noch lange nicht genug – Böhse Onkelz***C – G – A - F***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Bridge Riff [Weber] (Power-Chords!)
- Intro Riff [Dischner]
- Chorus 2
- Outro Riff [Weber] (Power-Chords!)

Mexico – Böhse Onkelz***G# - D# - F – C#***

- Intro -> Lead Riff [Weber]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]
- Verse 2
- Chorus 2
- Break + Instrumental
- Chorus 3

OLDROCK/ACDC

Hells Bells

(A)

High way to hell

(A-D-G)

TNT

(e-G-A)

Seven Nation Army

Smoke on the water

(G-F)

Ohne Dich Schlaf Ich Heut Nacht Nicht Ein chords by Muenchener Freiheit

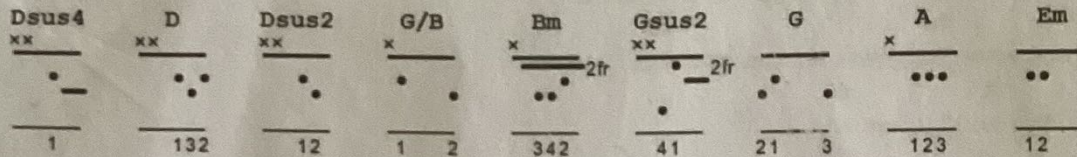


Difficulty: novice

Tuning: EADGBE

Capo: 1st fret

CHORDS



Muenchener Freiheit - Ohne dich (schlaf ich heut Nacht nicht ein)

Capo 1. Bund

[Intro]

Dsus4 D Dsus2 D
G/B Bm Bmsus4 Bm
Gsus2 G Gsus2 G
Dsus4 D Dsus2 D

[Verse]

Dsus4 D
Ich will mich nicht verändern,
Dsus2 D
um dir zu imponieren,
G/B Bm Bmsus4 Bm
will nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren
Gsus2 G Gsus2 G
Aber eines geb ich zu,
Dsus4 D Dsus2 D
das was ich will bist du....

Dsus4 D
Ich will nichts garantieren
Dsus2 D
was ich nicht halten kann,
G/B Bm
will mit dir was erleben,
Bmsus4 Bm
besser gleich als irgendwann
Gsus2 G Gsus2 G
Und ich gebe offen zu
Dsus4 D Dsus2 D
das was ich will bist du....

[Chorus]

D Bm A
Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,

G

ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du

D Bm A
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein.
 G
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du.

[Interlude]

Dsus4 D Dsus2 D
 Gsus2 G Gsus2 G

[Verse]

Dsus4 D
 Ich will nicht alles sagen,
 Dsus2 D
 will nicht zu viel erklären,
 G/B Bm Bmsus4 Em
 will nicht mit so viel Worten den Augenblick zerstören....
 Gsus2 G Gsus2 G
 Aber eines gebe ich zu
 Dsus4 D Dsus2 D
 das was ich will bist Du...

[Verse]

Dsus4 D
 Ich will auch nichts erzählen
 Dsus2 D
 was dich eh nicht interessiert,
 G/B Bm
 will mit dir was erleben
 Bmsus4 Bm
 was uns beide fasziniert
 Gsus2 G Gsus2 G
 und ich gebe offen zu
 Dsus4 D Dsus2 D
 das was ich will bist du...

[Chorus]

D Bm A
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,
 G
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du.

4x → Bridge + VC

noch 2x Intro

Angels

Words & Music by Robert Williams & Guy Chambers

♩ = 76

E



I sit and wait_____

does an an -

Asus²



A



C#m/A



B



- gel

con - tem - plate_____ my fate?_

And do they know

E



Asus²



A



C#m/A



the pla - ces where_ we go

when we're grey and old?_

B F#m7 A

'Cos I have been— told that sal - va - tion lets their wings—

C#m7 A D

— un - fold.— So when I'm ly - ing in my bed, thoughts

A/C# A E D A/C#

run - ning through my head and I feel that love is dead,— I'm lov - ing an - gels in - stead.

E B C#m

And through it all— she of - fers me— pro - tec - tion, a lot of love and af - fec -






- tion, whe-ther I'm right or wrong. And down the wa - ter-fall, _____ wher-ev-er it_ may take_





_ me, I know that life_ won't break_ me, _____ when I come_ to call






she won't for - sake_ me, _____ I'm lov- ing an- gels in- stead. *To Coda* ☐



When I'm feel- ing weak_ and my pain_ walks down_ a one_

Asus² A C[#]m/A B E

— way street, I look a-bove and I know—

— I'll al - ways be blessed— with love, and

as the feel-ing grows— she brings flesh to my bones and when love is dead

I'm lov - ing an - gels in - stead. And through it all—

D.S. al Coda

⊕ Coda

Chord diagrams: E, Bm, F#m/A

Chord diagrams: E, Bm

1. Chord diagrams: F#m/A, E

2. Chord diagrams: E/G#, B, C#m

And through it all she of - fers me pro - tec - tion, a lot of love and af - fec -





- tion, whe - ther I'm right or wrong. And down the wa - ter - fall__




wher - ev - er it may take__ me, I know that life__ won't break__





me, when I come to call she won't for - sake__






me, I'm lov - ing an - gels in - stead.

Neberfeldtrüber

TUBA

C + G

~~Rbr~~ Ruhiger Teil: Orgel SO

Wanderwall

S: E - G - D - A

Cello 170

Orchest. 7

And all...: C - D - E

Sitt = 55

I said maybe: C - G

Te Amo - A - F# - A - E - 778

Pillmann: A - E

Pause

Pause

Q.F.P.P.
T.C.P.P.

Table of Contents

Page
No.

II 2 101 102 - 103

III 2 104 105 - 106

VI 1 107 108

III 1 109 110

III 1

VI 1

III 1

III 1

III 1 111 112 - 113

III 1 114 115 - 116

III 1 117 118

III 1

Sierra Madre

Slow Rock
(T ~ 70)

The musical score for 'Sierra Madre' is written for guitar in standard notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Slow Rock' with a target tempo of approximately 70 beats per minute. The score consists of five staves. The first staff contains the main melody. The second staff continues the melody, with a 'C' chord marking above it. The third staff features a guitar solo with a 'G' chord marking above it. The fourth staff continues the solo, with 'E7/G#', 'Am', and 'G' chord markings above it. The fifth staff concludes the piece with a 'C' chord marking above it, followed by a double bar line and the instruction 'D. S. al Coda'. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and chords.

1. G E7/G# Am G

2. G E7/G# Am G C Am G

1. Dm G 2. G

D. S. al Coda