

Rock mi C, F, G.

F, Bb, C / D, G, A?

Haberfeldtreiber C., G

Vogelbeerbaum

G D

C G D

So a sandhammer Dog

S: A D E

R: A E D

B: F#m F E H, (Achte)

D A E A

YMCA - Brass

YMCA

I: G (4 x) (Melodie: h a d)

S: G Em C, D C D C G D

G Em C, D C Bm Am G D

R: (D) G Em Am D7

I'm Gonna Be (500 Miles) Klavier - Basstöne

I: E

E A H

S3: man who comes back home with C#m F#m **H E**

Dadada: viel Begleitung

Intro:
Take me
home
tonight

Bbm F# G#
F# G# F#/B G#(C
F# $\rightleftharpoons$ G# $\rightarrow$ F# $\xrightarrow{G\# G\#}$ B#M

r: g# & c#

R: C# G# Bbm F#

Narcotic 1984

C# halten

C# D#m F# G#

copy in my: F# - G#m - C#

-1

DISCO 2000

Party Rock
1984 Synth P2

Fm D# C#
rechts: g#, g, f

Fm D# C#
b b# b#

Filter

Low

D# H C#
#... #... #... #...

3x dann Oktave höher

Übergang

Dynamite

C#m H E A
b # #
#

↓ Übergang

Levels

Em G D C

Schlagzeug-Break

Timber

Violin P3
o. lush

Melodie
Geige

Em G D C

-kurz Pause-

Swing your back: Basstöne, danach aufhören

Can't hold us

Klavier & Brass

ganz oben
Klavier: Em D #m C

↘ wechseln

Nanana: Brass Em G D C

10 **Bobfahrerlied**

Strophe Steirische, Refrain: 1984

F G Bb C

Melodie: aaaa f d ff (g)

Hallo Klaus

VP Soft, R: Klavier

S: A D A, E F#m D E (A)E

R: A D E

(A D E A, F#m Bm E A) 2x

nach 1. R: SOLO OBOE P2

F: b a f C: f e c G: c h g E: e g# h e

Westland #VIII organ P1

G D f# d a Em C h g h g

S: G D, G D, C Em C D
g Akkord & Tonleiter ab d

R: (G D Em C) 3x Am C G

B: F G F E G → D C D

O: (Am Hm C D) 2x G

Schrei nach Liebe

S: Dm Bb C

B & C: Bb C Dm C

Streicher

Bb C G A

Bb C Dm C

Bb A Bb

Ende: Bb C Dm

All the small things

I: C F⁸ E⁷ G F

S: C G F G

R: C G F C

Zw: C G F G
nur ausserlagen

Summer of 69

I: D S: D A

R: (Bm A D G) 2x Bm A D

2w: D A

B: F Bb C Bb/D, F Bb C

↳ noch 1x dann Full Organ P1

Sex on fire

V: E C#m (A_{maj}^7)

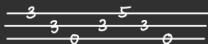
R: E C#m A

ROCK MEDLEY

Fly Away $A_5 H_7 C_8 G^3 D^5$

smells like
teen spirit $F_1 Bb^1 G\sharp_4 D^4$
" $F F\sharp Bb_6 G\sharp_4$

When I come
around $G_3 D^5 E^7 C^3$
" $A (-h-) C$



H's my life $(Cm) C eb g g\sharp g$

$C^3 G\sharp_4 D\sharp^6 Bb_6$
(h-C)

Auf gute Freund

$(Hm_7) G_3 D^5 A_5$
4-5-7

Noch lange
nicht genug

$C G (Am) F_1^8$
 $A C D F (A)$

Mexico

$D^5 A_5 \dots H_7 E^7 - A_5$

// A E...

A E F# - E - D - E

D C# A...

A E D C# H E

D C# D E

A E F# E D E

A - E - A

ADD

Hells Bells

A wenn Bass spielt

Highway to Hell

A F# G

A D (g f#)

TNT

E G A G-A-G

G-A-(E) Ende (A)

Seven Nation Army

- 7 - 10 - 7 - 5 - 3 - 2 -

im Refrain abwechselnd: 7-10-7-5-3-5-3-2

Powerchords

Pre-Chorus: A - H

Don't stop Believin

- 6 Melodie

S: E B C#m A, E B G#m A

R: A E ... EB, EBA

B: E B C#m A

Ohne Dicer DX Ballad

D su_4 / su_2 d h g d

S: D Hm G D

R: D Hm A, G Hm Em A

Tage wie diese
klavier als R

S: D G Hm G, C G D, C G D

R: D G Em G

Erleben wir das Beste: C G D

kein Ende in Sicht: (D) G Hm G D

Angels

S: (E A C#m B) 2x (F#m7 A C#m7 A)

PC: D A/C# E D A/C# E

R: (B C#m A^{sus2} E) 2x E/G# F#m

Melodie: a g# f# e

Dadd9 A/C# E

Gtr: Bm F#m/A E 2x

E: E

Wonderwall cello/strings

1) $E m^7$ G Dsus4 A^7 sus4

S) (Em G D A) 3x C D A

B) C D Em 2x

C D G G/F# Em Dsus4

R) C G

O) C Em G Em