

006

Gloana Bauer (Teenage Dirtbag) - D' - Hundskrippln

Trompete 138

Accord. 60

Pawl 201

Synth 188

Er suchte

D A D G

D A D G

D A D G  
 Sie kimmt aus der Stadt - und I hob dramt vo ihr

D A D G  
 Es war scho sauspot - Auf oamei leit's bei da Tüa

D A D G  
 Sie steht d'raus und bleckt, - ihr Buidog verreckt.

Bm G A A  
 Sie sogt: "Geh zua, mogst mi ned rett'n?"

Bm G A A  
 Und mi mit deim Vario abschleppn, Baby?"

136

[Refrain 1]

D G A Bm Fm  
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm  
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A  
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

2x füll

60

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G  
 Ihr Freind is a Depp, - an Schnauzer und g'schleckte Hoar

D A D G  
 Da Vinzmaier Sepp - A Villa mit Pool sogear

D A D G  
 Den wenn I dawisch, - Schlog I'n untan Disch.

Bm G A A  
 Bloß Puiva und seiba nix kenna

Bm G A A  
 I frog mi wos tuats an dem finda, Baby?

[Refrain 2]

D G A Bm Fm  
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm  
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A  
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho



[Bridge]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2  
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A  
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2  
Gloana, Bauer!

Bm Fm G A  
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G  
Heit geht's ma ned guad, - 's is Wochenend, I aloa

D A D G  
und mia feiht da Muat, - Dram I oder is' echt woahr?

D A D G  
Sie kummt her zu mia, - mir schnackl'n die Knia.

Bm G A A  
A Madl so schee wia a Engl -

Bm G A A  
wos wui die mit mia Bauern-Bengl?

[Refrain 3]

D G A Bm Fm  
I hob fúa'n Zuckerruabn-Boi zwoa Koartn, Baby,

D G A Bm Fm  
und Lust mit dia Bazi zum higeh hätt i!

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A  
I suach nämlich lang scho a gstandn's Mannsbuild wia di - Uhuhuhu

[Outro]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2  
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A  
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2  
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A D A D G  
I bin doch bloß a gloana Bauer!

[Outro]

D A D G Fm Em D

# Fürstenfeld

Erfolgshit der Gruppe "STS"  
für Männerchor mit Klavierbegleitung  
Singpartitur

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits  
Text: Schiffkowitz  
Arrangement: Eckart Hehrer

♩ = 40

Tenor 1/2

Baß 1/2

Lang - sam

find't

da

Tag

sei

End,

und die

Nacht

be -

ginnt.

In da

Kärnt - na - stroß - n

do singt

a - na

"Blow - ing

in

the wind".



II

# Eine Neue Liebe Ist Wie Ein Neues Leben chords by Juergen Marcus

Tuning: EADGBE



I Arrang: 2. Stimme

Bridge: F - C - H - E

Break bei Schallblech  
5. nur LH

## CHORDS

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| A   | D   | F#m | E   | Bm  |
| x   | xx  |     |     | x   |
| ... | ..  | 2fr | ..  | 2fr |
| 123 | 132 | 34  | 231 | 342 |

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben - Juergen Marcus 1972  
Genre: Schlager, Hit, German Folk  
tabbed by Kornl

### [Intro]

~~Wie war das noch gestern? Wer war ich noch gestern  
Die Antwort weißt nur du, weißt nur du~~

### [Verse 1]

Ist das noch dieselbe Straße die ich schon seit vielen Jahren geh  
Ist das noch dieselbe Stadt die ich im Licht der Sterne glitzern seh?  
bist Du wirklich keine Fremde ist es wirklich keine Phantasie  
mir erscheint die ganze Welt verrückt denn ich bin glücklich wie noch nie

### [Refrain]

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
nananananana  
was einmal war ist vorbei und vergessen und zählt nicht mehr  
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
nananananana  
mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär  
Heute fängt ein neues Leben an  
deine Liebe die ist Schuld daran  
alles ist so wunderbar dass man es kaum verstehen kann

### [Verse 2]

GF + Orch

D - Cis - H - Fis

A H Ciss E



Amanillo + Eine neue Liebe Medley 2x 3x Intro

Piano + 147



# Aber Bitte Mit Sahne chords by Udo Jürgens

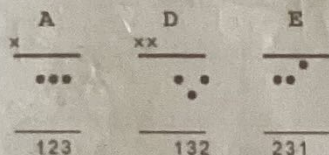


ULTIMATE  
GUITAR  
COM

Difficulty: novice  
Tuning: EADGBE

Intro:

## CHORDS



↓ ↓  
| A - G - Fis ) - Fis - E - D |  
1 D - Cis - 2 | - E |  
↑

[Intro]  
A D A (2x)

[Verse 1]

A D A  
Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ohoho, oh yeah !  
A D A  
Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ohoho, oh yeah !  
D A  
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,  
D E  
Auf Schwarzwälder-Kirsch und auf Sahne-Baiser.  
A D E A  
Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 2]

A D A  
Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, ohoho, oh yeah !  
A D A  
Noch Buttercremetorte und Bienenstich, ohoho, oh yeah !  
D A  
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,  
D E  
Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein.  
A D E A  
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 3]

A D A  
Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ohoho, oh yeah !  
A D A  
Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ohoho, oh yeah !  
D A  
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,  
D E  
Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte.  
A D E A  
Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne.

[Verse 4]

A D A  
Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ohoho, oh yeah !

Orgel 07!



# Achy Brady Heart

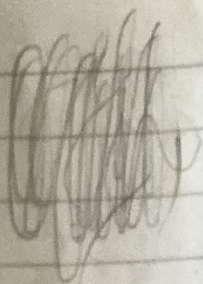
|         |                                              |                            |
|---------|----------------------------------------------|----------------------------|
| SMPRO   | $\delta I$                                   | Rhythm                     |
|         | $\delta \overline{II}$                       | Lead                       |
| UI      | $h$<br>$\delta \overline{h}$                 | Rhythm<br>Solo Parts       |
| CHI     | VOC $\delta I$<br>$\delta \overline{h}$      | VOC $\nabla$<br>0          |
| RUFF    | $\delta I$<br>$\delta \overline{h}$          | Rhythm<br>Lead             |
| UI      | VOC<br>$\delta \overline{h}$                 | VOC 0 +<br>Lead Fills      |
| OK UI   | $\delta I$<br>$\delta \overline{h}$<br>VOC   |                            |
| SUSP I  | $\delta I$<br>$\delta \overline{h}$<br>Piano | Rhythm<br>Lead<br>Chords   |
| UIV     | BREATH                                       | Voc only!                  |
| SUSP UI | Piano                                        | Riff <del>XXXXXXXXXX</del> |



08-77

# Rock Lippen

E-A-EH



I

STR + BASS + DRUM + VOC

VI  
FILL

" + Chor

CH I

" + VOC 2

FILL + VOC

| Chor

VI

FILL

CH II

2X

CH III

BACKR. CHOR "Rock Lippen"

+ VOC NAM ↳ bis "7. Mensch"

OUTRO

"Tag und Nacht"

Refr.: E-A-E

E<sup>-</sup> E<sup>-</sup> 4 E<sup>-</sup>

Piano | x x | x | RH

x

x

LH



# Bad Moon Rising - Creedence Clearwater Revival

## [Intro]

| D | A G | D | D |

## [Verse 1]

D A G D  
I see the bad moon a-rising  
D A G D  
I see trouble on the way  
D A G D  
I see earthquakes and lightning  
D A G D  
I see bad times today

## [Chorus]

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise

## [Verse 2]

D A G D  
I hear hurricanes a-blowing  
D A G D  
I know the end is coming soon  
D A G D  
I fear rivers overflowing  
D A G D  
I hear the voice of rage and ruin

## [Chorus]

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise

## [Solo]

| D | A G | D | D |  
| D | A G | D | D |  
| G | G | D | D |  
| A | G | D | D |

## [Verse 3]

D A G D  
Hope you got your things together  
D A G D  
Hope you are quite prepared to die  
D A G D  
Looks like we're in for nasty weather  
D A G D  
One eye is taken for an eye

## [Chorus]

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise



[Intro]

|  |   |  |   |   |   |   |   |    |   |   |  |
|--|---|--|---|---|---|---|---|----|---|---|--|
|  | C |  | A |   |   | C |   | A  |   |   |  |
|  | C |  | A | G | F |   | F | F6 | F | D |  |
|  | D |  |   |   |   |   | D |    |   |   |  |

[Verse 1]

D  
Left a good job in the city, workin' for the man every night and day  
And I never lost one minute of sleepin', worryin' 'bout the way things might have been  
A Bm  
Big wheel keep on turnin', Proud Mary keep on burnin'  
D  
Rollin', rollin', rollin' on the river

[Verse 2]

D  
Cleaned a lot of plates in Memphis, pumped a lot of pane down in New Orleans  
But I never saw the good side of the city, 'til I hitched a ride on a river boat queen  
A Bm  
Big wheel keep on turnin', Proud Mary keep on burnin'  
D  
Rollin', rollin', rollin' on the river

[Instrumental]

|  |   |  |   |   |   |   |   |    |   |   |  |
|--|---|--|---|---|---|---|---|----|---|---|--|
|  | C |  | A |   |   | C |   | A  |   |   |  |
|  | C |  | A | G | F |   | F | F6 | F | D |  |
|  | D |  |   |   |   |   | D |    |   |   |  |

[Solo]

|  |   |  |  |   |  |  |    |  |  |    |  |  |
|--|---|--|--|---|--|--|----|--|--|----|--|--|
|  | D |  |  | D |  |  | D  |  |  | D  |  |  |
|  | D |  |  | D |  |  | D  |  |  | D  |  |  |
|  | A |  |  | A |  |  | Bm |  |  | Bm |  |  |

D  
Rollin', rollin', rollin' on the river

[Instrumental]

|  |   |  |   |   |   |   |   |    |   |   |  |
|--|---|--|---|---|---|---|---|----|---|---|--|
|  | C |  | A |   |   | C |   | A  |   |   |  |
|  | C |  | A | G | F |   | F | F6 | F | D |  |
|  | D |  |   |   |   |   | D |    |   |   |  |

[Verse 3]

D  
If you come down to the river, bet you're gonna find some people who live  
D  
You don't have to worry, cause you have no money, people on the river are happy to give  
A Bm  
Big wheel a-keep on turnin', Proud Mary keep on burnin',  
D  
Rollin', rollin', rollin' on the river  
D  
Rollin', rollin', rollin' on the river  
D  
Rollin', rollin', rollin' on the river  
D  
Rollin', rollin', rollin' on the river



(fade out)



[Verse]

E Sommerabend über blühendem Land, schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.<sup>A</sup>  
B Bei jedem Wagen, der vorüber fuhr, hob ich den Daumen.<sup>E</sup> Auf einem Fahrrad kam da ein  
Mädchen her und sie sagte: "Ich bedaure dich sehr."<sup>A</sup>  
B7 Doch ich lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen Daunen"<sup>E</sup>

[Refrain]

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist  
E Sommer, und was ist schon dabei.  
B Die Grillen singen und es duftet  
E nach Heu, wenn ich träume.  
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,  
E Und die Sterne leuchten mir sowieso  
B Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.<sup>E</sup>

[Verse]

E Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras und so kam es, dass sie die  
A Zeit vergass, mit der Gitarre hab ich ihr erzählt<sup>B</sup>  
E Von meinem Leben. Auf einmal rief sie "Es ist höchste Zeit,  
A schon ist es dunkel und mein Weg ist noch Weit"  
B7 Doch ich lachte und sprach: "Ich hab dir noch viel zu geben".<sup>E</sup>

[Refrain]

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist  
E Sommer, und was ist schon dabei.  
B Die Grillen singen und es duftet  
E nach Heu, wenn ich träume.  
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,  
E Und die Sterne leuchten mir sowieso  
B Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.<sup>E</sup>

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist  
E Sommer, und was ist schon dabei.  
B Die Grillen singen und es duftet  
E nach Heu, wenn ich träume.  
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,  
E Und die Sterne leuchten mir sowieso



Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.

It's so easy

8-01-23

ORGAN: 48

Inst I: Git + Drum + Key: Bass

~~VI~~  
VI:

~~A-A~~  
A-E-O

PCW: D-A-A-E

2x CH I: VOC II

Inst. I:

VII:

PCW:

2 CH II

Inst II: Key + Bass + Drum  
" " + Silt

PCW:

2x CH III:

O: VOC + DRUM



Take Me Home, Country Roads  
by John Denver

Capo 2

[Intro]

G G/D x4

[Verse 1]

G                    Em                    D                    C                    G  
Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
G                    Em                    D                    C  
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, blowin'  
G  
like a breeze.

[Chorus]

G                    D7                    Em                    C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G                    D                    C                    G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Verse 2]

G                    Em                    D                    C                    G  
All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.  
G                    Em                    D                    C                    G  
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

[Chorus]

G                    D7                    Em                    C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G                    D                    C                    G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Bridge]

Em                    D/F#                    G  
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.  
C                    G                    D  
The radio reminds me of my home far away.  
Em                    F                    C                    G  
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home  
D                    D7  
yesterday, yesterday.

[Chorus]

G                    D7                    Em                    C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G                    D                    C                    G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Chorus]

G                    D7                    Em                    C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G                    D                    C                    G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Outro]

D                    G  
Take me home, (down) country roads.  
D                    G  
Take me home, (down) country roads.

# Pause



MT-MEDLEY

747, MS

06.17.22

- Humpai, Humpai S-D

- Humpai zum Humpai S-C-D

- Viva Colonia S-D-C

- Alee Mee S-C-D

- Van den Haver Bergen S-C-D

[ - Rote Pfund S-C-D ]

- Heey Baby S-E-C-D ↑ TW

- Scherze Netash

A - ~~Netash~~ D-E  
G-D (-C)

Bayrische Band

G-B-F

Piano: Synth. Piano 2

Orgel: 57



21.11.03

# TEAM KOMMIST

|                       |                              |                    |
|-----------------------|------------------------------|--------------------|
| I                     | Gt gezupft                   | A-C-E<br>ST RIFF I |
| VI                    | OM + GT + BASS + DRUM        | D-A-E              |
| RI                    | " " " "                      |                    |
| <hr/>                 |                              |                    |
| VII                   | " " " "                      | ST RIFF II         |
| RII <sub>A</sub>      | " " " "                      |                    |
| <hr/>                 |                              |                    |
| RII <sub>B</sub>      | SYNTH 2x                     | D-A-E              |
| VIII                  | " (FADE) + VOC               |                    |
| RII <sub>A</sub>      | VOC                          |                    |
| RII <sub>B</sub>      | INSTR 2x                     |                    |
| <del>SOLO SYNTH</del> |                              |                    |
| VII                   | " (FADE)                     |                    |
| RII                   | INSTR + VOC<br>↳ VOC Melodie |                    |



Verlieben, Verloren

(D)

011: Ord. 1

202-11-23

3: Piano Melody → OM

VI: Ord, St, R & D

PIANO A-S-H-D

CH I: Melody UG

2x

VII:

CH II:

2x

SOLO: SIT

CH III:

- Wahnsinn
  - Verl. Verl. ohne Intro
  - Ende



Übung zum Deutschland

③

12.03

Verdammt ich lieb dich

3:

Piano: 201  
Rhythmus Synth: nur auf 1

VI:

R: C-G-Dm-Am  
C-G-F-Am

CH.I:

V: A-G

VII:

C-G-F-A  
F-G

Noch ruhig. Verabschiedung 2) D

D-A-Gm7-A  
D-A-G-A

Danach: Walling an Sunshine!

Pause brachta! in Refr.!

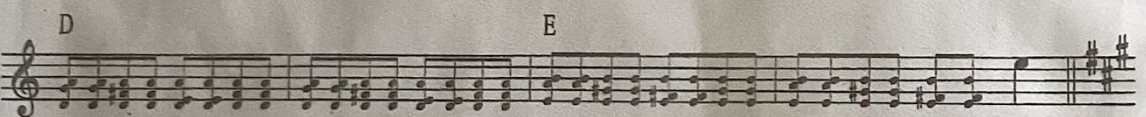
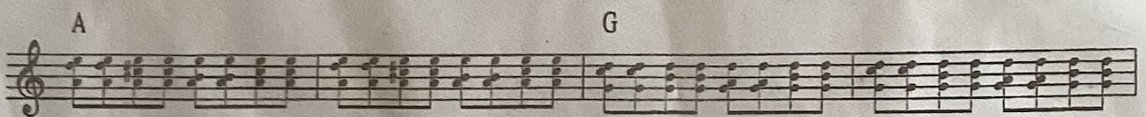
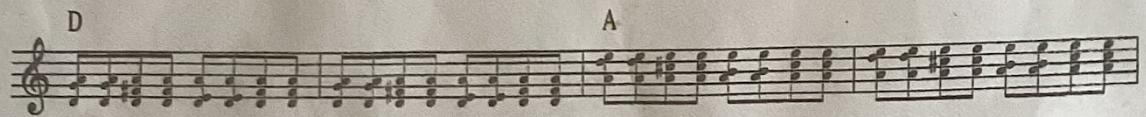


Q10.3

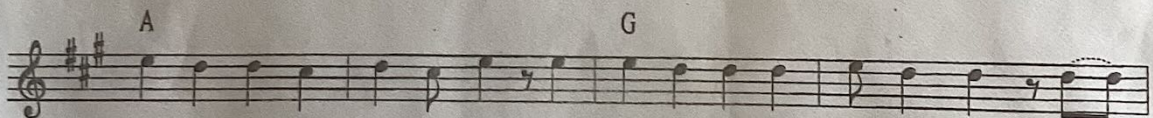
Tempo 181. Orig. A-Dur

- 076
- Butcherfly

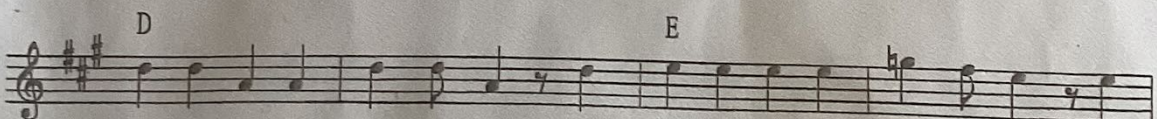
38  
 43 431



1. In  
2.+3. Ja



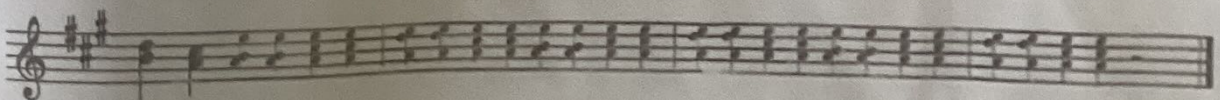
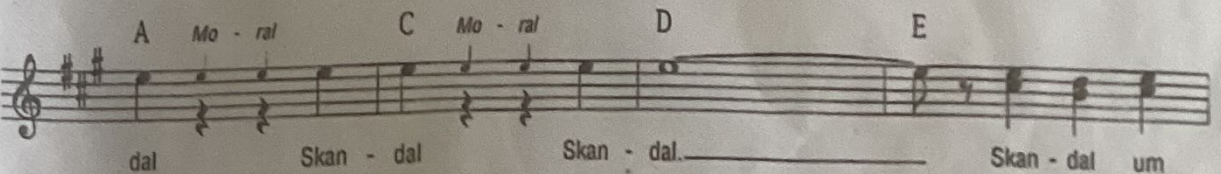
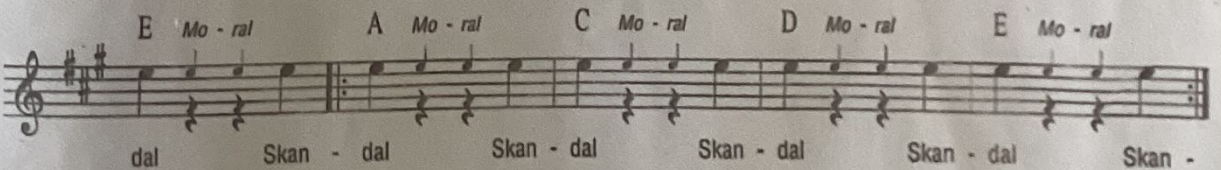
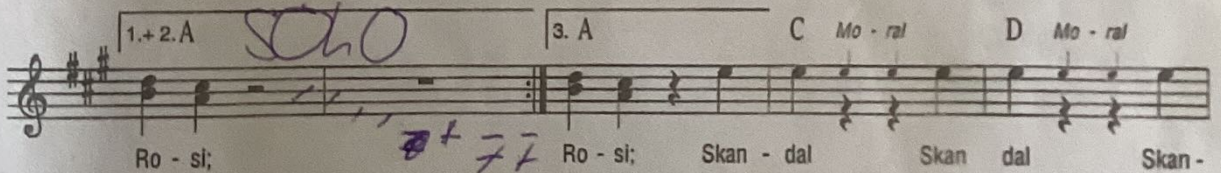
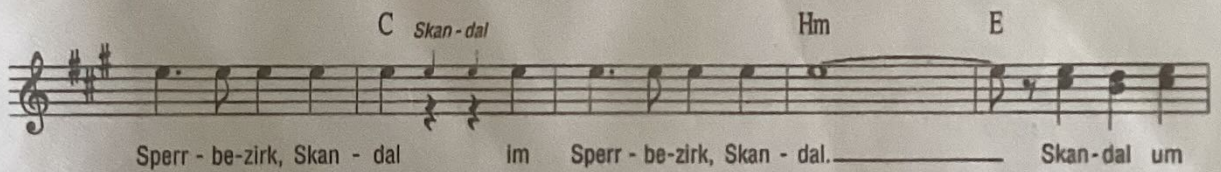
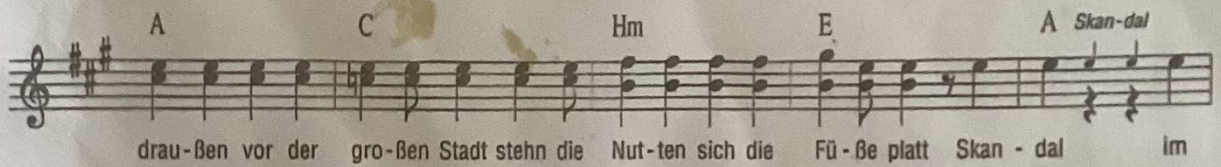
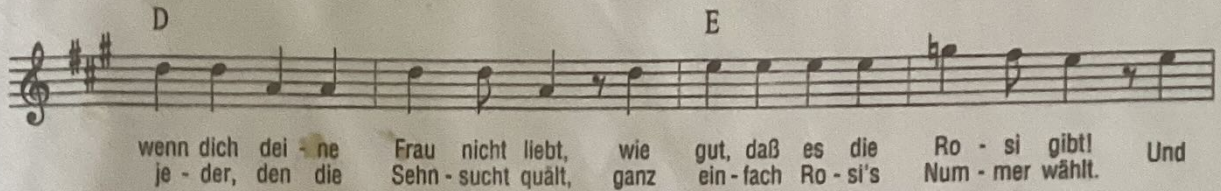
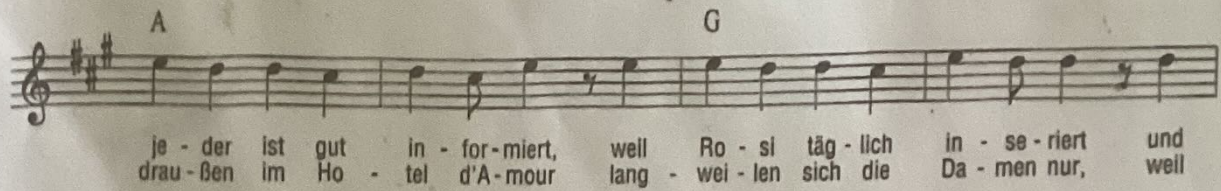
Mün-chen steht ein Hof-bräu-haus doch Freu-den-häu-ser - mü-Ben raus, da -  
Ro-si hat ein Te-le-phon auch ich hab' ih-re Num-mer schon! Un-ter



mit in die - ser      schö - nen Stadt      das      La - ster kei - ne      Chan - ce hat!      Doch  
zwei - und - drei - ßig      sech - zehn - acht      herrscht      Kon - junk - tur die      gan - ze Nacht.      Und



# skandal im Sperrbezirk





# Schickaria (E)

K: 004

12.10.72

- I: a) U-Y  
b) + Sil  
c) + Drum + Bass

II: E-A || A-A || E-G#

III: ~~E-A~~ → D-A

VII: E-A ⇒

- Solo: a) Key Riff 7x E  
b) Sil. Solo

~~IV: E-A~~

⇒ INTRO PLANO RIFF

~~II~~

VIV:

O: U-Yer → E 3x Sil Sil



Major Tom

(E)

S. Eights Key

K: 201

23.10.22

80 Bpm

I: a) U-Y 2x

b) Git + Bass + Drum 2x

c) nur Git

VI: a) Git + Drum + Vsc ~~Fluss~~

b) "under Countdown" 2x Bass

CHI: 8-D-A-C nur 2x

+ Key Riff

VII: a) ~~2x Key Riff~~

b) VII

CH II:

AMDEUS A: 2x  
K: 2x

"BRIDGE" 2x [CUT] 2x U-Y + VOC

CH III

GTR: KEY RIFF 1x



# Pause



S: A-D-H-E (Intro nur GT; Storphe!; "der Propeller...

## MICKI KRAUSE

Joana

I: G – D – A – D

S: D – A – D – G – D – A – D

R: G – D – A – D – G – D – A

Lotusblume

I: G – Em – D – Em – D – G

S: Em – D – G – C – G – D :| (G)

R: C – G – D – Em :|

Nur noch Schuhe an

S: F-B-C

R: F-C-gm-B)

Schatzi

R: F-C-B-C

S: dm-A-gm-dm / Gm-dm-A-dm-gm-dm-Gm-B-C

Kenn nicht den namen

R: F-C-B-C



# DISCO

AxelF Crazy Frog

(F-Es-C-F-Ex-C-Cis-Es-F / F-Es-B-F-Es-B-C-Es-F)

We like to move it

(C-Es-F)

Disco Pogo

(Cis-A-E-H)

feiern die ganze Nacht

S:(C-As-Es-B) R:(C-As-Es-G)

DJ aus den Bergen

(H-D-E-G)

Bad Touch

(C-Es-B-As)

Hangover

(C-Es-B-As)

The Riddle

(Fis-Gis-A-H-Fis-Gis-D-A)



# Hallo Klaus chords by Nickerbocker

I Piano 17  
II + Orchester



## CHORDS

| F#m | Dm  | Bm  | A   | D   | E   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     |     |     |     |
| 34  | 231 | 342 | 123 | 132 | 231 |

G = 355433 or 320033

C = x35553 or x32010

D = x57775 or x00232

F#m = 022000

Dm = x24432

Bm = x02210

[Intro]

A... D A... D A D A D A... D A... D A D A D A...

A

I waß net amoil mehr was los war

D

A

wahrscheinlich war er wieder amoil blau

E

vielleicht hab i was gsagt

F#m

vielleicht hab I eam greizt -

D

E

i waß des heut nimmer genau.

A

Er redt ja oft gern an Blödsinn

D

A

und i halt mi dann a nimmer zruck

E

F#m

dann häng eam gschwind no a Goschn an

D

E

da spüln ma halt dann beide verruckt.

F#m

c#m

Jetzt is des scho über a Wochn her

D

A

i halt des net ohne eam aus.

C#

F#m

Jetzt ruf i eam an und wann er se meldt

D

E

sag i zu eam "hallo Klaus...".

A

D

I wü nur zruck zu dir

E

A

I wü nur zruck zu dir

A

D

kannst du mir no amoil verzeihn

PIANO



E  
i hab wü  
A  
wü zu bereun.  
F#m  
Mir is klar  
Hm  
i war a Narr  
E A  
i wü nur zruck zu dir.

A D  
I wü nur zruck zu dir  
E A  
I wü nur zruck zu dir  
F#m  
Mir is klar  
Hm  
i war a Narr  
E A  
i wü nur zruck zu dir.

Ober 764

F C G E  
A  
So kann i net lebn  
des gibt ma ka Ruah  
D A  
i halt des net aus und gib nach.  
E  
Am Tag drah i durch  
F#m  
in der Nacht lieg i wach  
D  
vor lauter Heuln san meine Augen scho zua.

F: B-A-F  
C: F-E-C  
G: C-H-G  
E: E-G#-H

A  
So jetzt reiß i mi zamm  
pfeiff auf den Stolz  
D A  
jetzt ruf i eam einfach an in mein Schmerz.  
E  
Der ruft sicher net an  
F#m  
der hat ja ka Herz  
D E  
aber i bin halt net aus Holz.

F#m C#  
Mir zittern die Händ als i di Nummer wählh  
D A  
hoffentlich is er daham.  
I C# sag "hallo Klaus  
i F# bins deine Maus"-  
da D 'hör i - i man i E tram:

I wü A nur zruck zu D dir  
I wü E nur zruck zu A dir



A D  
kannst du mir no amoil verzeihn

E  
i hab vü

A  
vü zu bereun.

F#m  
Mir is klar

Bm  
wir warn zwa Narrn

E A  
i wü nur zruck zu dir.

---

2 A D  
I wü nur zruck zu dir

E A  
I wü nur zruck zu dir

A D  
kannst du mir no amoil verzeihn

E  
i hab vü

A  
vü zu bereun.

F#m  
Mir is klar

Bm  
i war a Narr

E A  
i wü nur zruck zu dir.



**Rock Medley*****Fly Away – Lenny Kravitz******A – H – C- G- D***

- Intro Riff
- Chorus 1

***Smells Like Teen Spirit – Nirvana******F – B – G# - C#***

- Intro Riff
- Chorus 1

***F – F# - F A# - G#******Enter Sandman – Metallica******E***

- Intro Riff + Build Up
- Main Riff
- Chorus 1 [Gesang Weber]

***Ist my Live – Bon Jovi******C – G# - D# - A# [ H – C ]***

- Intro [Break -> nur VOC]
- Verse 1
- Chorus 1

***C - F******Auf gute Freunde – Böhse Onkelz******H – G – D - A***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]

***Noch lange nicht genug – Böhse Onkelz******C – G – A - F***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Bridge Riff [Weber] (Power-Chords!)
- Intro Riff [Dischner]
- Chorus 2
- Outro Riff [Weber] (Power-Chords!)

***Mexico – Böhse Onkelz******G# - D# - F – C#***

- Intro -> Lead Riff [Weber]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]
- Verse 2
- Chorus 2
- Break + Instrumental
- Chorus 3



## EURODANCE Medley

Blue (Ba Ba Dee)

Mr. Vain

Gm – F – Es – C

A – F – G

Intro Piano + Voc

Vamos a la Playa

How much is the Fish

One (Always Hardcore)

A – F – C – G

D – A – B – C – D [D – F]

I: H – D – A

R: H – E – G – A

Piano + Bass + Voc

Everytime we touch

I: D – F – C – B – D – F – C

B – F – C – D – B – F – C

R: B – C – D :|

B – F – C – D – F – C

[nur Pad]

Halftime!



**DISCO 2000**

Party Rock

(F-Fb-Db)

Low

(Es-H-Cis)

Dynamite

(Cis-H-E-A)

Levels

(E-G-D-C)

Timber

(em-G-D-C)

Cant hold us

(E-D-H-C)

# OLDROCK/ACDC

Hells Bells

(A)

High way to hell

(A-D-G)

TNT

(e-G-A)

Seven Nation Army

Smoke on the water

(G-F)



# Ohne Dich Schlaf Ich Heut Nacht Nicht Ein chords by Muenchener Freiheit

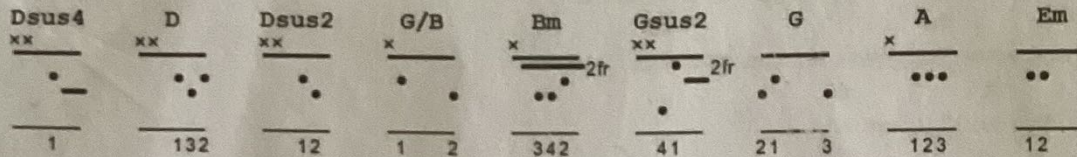


Difficulty: novice

Tuning: EADGBE

Capo: 1st fret

## CHORDS



Muenchener Freiheit - Ohne dich (schlaf ich heut Nacht nicht ein)

Capo 1. Bund

[Intro]

Dsus4 D Dsus2 D  
G/B Bm Bmsus4 Bm  
Gsus2 G Gsus2 G  
Dsus4 D Dsus2 D

[Verse]

Dsus4 D  
Ich will mich nicht verändern,  
Dsus2 D  
um dir zu imponieren,  
G/B Bm Bmsus4 Bm  
will nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren  
Gsus2 G Gsus2 G  
Aber eines geb ich zu,  
Dsus4 D Dsus2 D  
das was ich will bist du....

Dsus4 D  
Ich will nichts garantieren  
Dsus2 D  
was ich nicht halten kann,  
G/B Bm  
will mit dir was erleben,  
Bmsus4 Bm  
besser gleich als irgendwann  
Gsus2 G Gsus2 G  
Und ich gebe offen zu  
Dsus4 D Dsus2 D  
das was ich will bist du....

[Chorus]

D Bm A  
Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,



G

ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,  
                     Bm                    Em  
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh  
                     A                    D  
 das was ich will bist Du

D                    Bm                    A  
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein.  
                                             G  
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,  
                     Bm                    Em  
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh  
                     A                    D  
 das was ich will bist Du.

[Interlude]

Dsus4 D Dsus2 D  
 Gsus2 G Gsus2 G

[Verse]

Dsus4                    D  
 Ich will nicht alles sagen,  
 Dsus2                    D  
 will nicht zu viel erklären,  
                     G/B                    Bm                    Bmsus4                    Em  
 will nicht mit so viel Worten den Augenblick zerstören....  
                     Gsus2                    G                    Gsus2 G  
 Aber eines gebe ich zu  
                                     Dsus4 D Dsus2 D  
 das was ich will bist Du...

[Verse]

Dsus4                    D  
 Ich will auch nichts erzählen  
 Dsus2                    D  
 was dich eh nicht interessiert,  
                     G/B                    Bm  
 will mit dir was erleben  
                     Bmsus4                    Bm  
 was uns beide fasziniert  
                     Gsus2                    G                    Gsus2 G  
 und ich gebe offen zu  
                                     Dsus4 D Dsus2 D  
 das was ich will bist du...

[Chorus]

D                    Bm                    A  
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,  
                                             G  
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,  
                     Bm                    Em  
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh  
                     A                    D  
 das was ich will bist Du.

4x → Bridge + VC

noch 2x Intro



# Angels

Words & Music by Robert Williams & Guy Chambers

♩ = 76

E



First system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "I sit and wait\_\_\_\_\_ does an an -". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Asus<sup>2</sup>



A



C#m/A



B



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- gel con - tem - plate\_\_\_\_\_ my fate?\_\_\_\_\_ And do they know". The piano accompaniment continues with the same musical texture. Chord diagrams for Asus<sup>2</sup>, A, C#m/A, and B are shown above the vocal line.

E



Asus<sup>2</sup>



A



C#m/A



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "the pla - ces where\_ we go when we're grey and old?\_\_\_\_\_". The piano accompaniment continues with the same musical texture. Chord diagrams for E, Asus<sup>2</sup>, A, and C#m/A are shown above the vocal line.

B F#m7 A

'Cos I have been— told that sal - va - tion lets their wings—

C#m7 A D

— un - fold.— So when I'm ly - ing in my bed, thoughts

A/C# A E D A/C#

run - ning through my head and I feel that love is dead,— I'm lov - ing an - gels in - stead.

E B C#m

And through it all— she of - fers me— pro - tec - tion, a lot of love and af - fec -








- tion, whe-ther I'm right or wrong. And down the wa - ter-fall, \_\_\_\_\_ wher-ev-er it\_ may take\_





\_ me, I know that life\_ won't break\_ me, \_\_\_\_\_ when I come\_ to call






she won't for - sake\_ me, \_\_\_\_\_ I'm lov- ing an- gels in- stead. *To Coda* ☺



When I'm feel- ing weak\_ and my pain\_ walks down\_ a one\_

Asus<sup>2</sup> A C<sup>#</sup>m/A B E

— way street, I look a-bove and I know—

— I'll al - ways be blessed— with love, and

as the feel-ing grows— she brings flesh to my bones and when love is dead

I'm lov - ing an - gels in - stead. And through it all—

*D.S. al Coda*



⊕ Coda

E Bm F#m/A

E Bm

1. F#m/A E

2. E/G# B C#m

And through it all she of-fers me pro-tec-tion, a lot of love and af-fec-





- tion, whe - ther I'm right or wrong. And down the wa - ter - fall\_\_




wher - ev - er it may take\_\_ me, I know that life\_\_ won't break\_\_





me,\_\_ when I come to call she won't for - sake\_\_






me, I'm lov - ing an - gels in - stead.



# KINDERLIEDER Medley

Probier's mal

C – F – C – G

C – F – C – G – C

Biene Maja

V: C – B – F (C)

R: F – B – C – F

F – B – (A) – G – C :|

Gummibärn

I: B (Brass)

V: B – Dm – Eb – B – Eb – B – Eb – F :|

R: B- Dm – Eb – F

B – G – Eb – F :|

Wicky

R: E – A – (H - A)

V: (E) - F – E – F – H

Lummerland

S: A – E

Instr.: Hm – A – E- A

1. Piano / 2. Git

Wilde Kerle

I / R: D – G – A

S: D – H – G – A

Drum-Fill!

Neberfeldtrüber

TUBA

C + G

~~Rubiger~~ Teil: Orgel 50

Wanderwall

S: E - G - D - A

Cello 170

Orchest. 7

And all...: C - D - E

Sitt = 55

I said maybe: C - G

Te Amo - A - F# - A - E - 778

Pillmann: A - E



# Pause

# Pause





"Warm" Intro:  $\text{g} - \text{Eb} - \text{F}$

016

$\text{♩} = 125$

# 1000 UND 1 NACHT

KLAUS LAKE

**A STROPHE 1**

$\text{Eb}$   $\text{g}$

**B REFRAIN 1**

$\text{Bb}$   $\text{F/A}$   $\text{Gm}$

$\text{Cm7}$   $\text{F}$   $\text{Gm}$

Bridge:  $\text{Eb} - \text{G} - \text{C} - \text{Eb}$



Klausur Lage - 1000 und 1 Nacht (Seite 5)

⑥ ENDE SCHÖ!



2021-11-14

99 - C DUR

J

- ORCH. + VOC

INSTR I

- KEY RIFF + GT Accente

↳ Chitarren in C

VI

- GT + BASS + ORCH

INSTR II

V II

- ORCH

INSTR III

- KEY RIFF + GT Accente

w/o SI

V III

- ORCH + GT

INSTR IV

+ BASS

OUTRO

ORCH + VOC



# Breakfast at Tiffany's

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| $I_{IA}$ | - GIT                             |
| $I_{IB}$ | " + VOC                           |
| $I_{IC}$ | " + BASS                          |
| $RT_A$   |                                   |
| FILL     | GIT RIFF 1x                       |
| $VI_A$   |                                   |
| $VI_B$   | DRUM !                            |
| $RT_A$   |                                   |
| BRIDGE   | - GIT + BASS + VOC 7x<br>- NAT 7x |
| $RTV$    |                                   |
| FILL     | GIT RIFF + 1 Out (2x)             |
| $RTV$    | (2x)                              |
| FILL     | GIT RIFF 1 Out                    |



12.12.21

Mary Lou

INTRO

DRUMS + GTR + BASS LAF

CH I

" PIANO

⇒ 2x  
CHORD

VI

CH II

~~[SOLO I SOLO]~~

INSTR II

BREAK I DRUMS + BASS I

VII

CH III

2x

OUTRO

Vol | Time racc.

In the Animals' recording the organ often plays 7th chords, when the guitar does not.

[Intro]

| Am | C | D | F |  
| Am | E | Am | E |

[Verse 1]

Am C D F  
There is a house in New Orleans  
Am C E  
They call the "Rising Sun"  
Am C D F  
And it's been the ruin of many a poor boy  
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |  
And God, I know, I'm one (organ plays E7)

[Verse 2]

Am C D F  
My mother was a tailor (organ: F7)  
Am C E  
She sewed my new blue jeans (organ: E7)  
Am C D F  
My father was a gambling man  
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |  
Down in New Orleans. (organ plays E7)

[Verse 3]

Am C D F  
Now the only thing a gambler needs (organ: F7)  
Am C E  
Is a suitcase and a trunk (organ: E7)  
Am C D F  
And the only time, he's satisfied,  
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |  
Is when he's on a drunk (organ plays E7)

[Solo]

| Am | C | D | F |  
| Am | C | E | % |  
| Am | C | D | F |  
| Am | E |  
| Am | C/E | D | F |  
| Am | E | Am | E |

[Verse 4]

Am C D F  
O, mother, tell your children (organ: F7)  
Am C E  
Not to do what I have done (organ: E7)  
Am C D F  
Spend your lives in sin and misery  
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |  
In the House of Rising Sun (organ plays E7)

[Verse 5]

Am C D F  
Well, I got one foot on the platform (organ plays F7)  
Am C E  
The other foot on the train (organ: E7)  
Am C D F  
I'm going back to New Orleans (organ: F7)  
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |  
To wear that ball and chain (organ plays E7#9)

[Verse 6]



Am C D F  
Well, there is a house in New Orleans (organ: F7)

Am C E  
They call the "Rising Sun" (organ: E7)

Am C D F  
And it's been the ruin of many a poor boy

Am E7 | Am | C | D | F7 | Am | E7 |  
And God, I know, I'm one

[Coda]

| Am | Dm | Am | Dm | Am | Dm |

(a tempo)

| Am | Dm | Am | Dm | Am

(ritardando) (organ plays Am9; guitar equivalent: x-0-5-5-5-7)

Perfect - SH - F# - C# - D#

10/22-11-23

VI: VOC + Sit + Piano → FADE SHTRO  
Chgs into S2  
+ Bass  
Sit. gerupft  
+ Choir

CH: <sup>ms</sup> F - C# - SH - D#

+ Strings

→ C - A# - SH - S - F - S  
SH - S - F - D# - C# - D#

VII: + Drums

+ Piano

+ Strings

CH II:

SHT SOLO

↓

CH:

VOC + SIT

O: ORCH + SIT + BAS



# Joana chords by Roland Kaiser

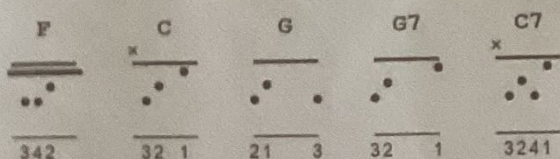
Difficulty: novice

Capo: 2nd fret



Paul 201  
Bathfly  
788

## CHORDS



CAPO auf dem 2. Bund für die Partyversion von Peter Wackel,  
für die Originalversion von Roland Kaiser auf dem 1. Bund

### [Intro]

*F* *G* *D*  
Joana, geboren um Liebe zu geben

*G* *A*  
Verbotene Träume erleben

*G* *D*  
Ohne Fragen an den Morgen

### [Verse 1]

*D* *A*  
Wie ein Stich ins Herz traf mich dein Blick

*G* *D*  
Und ich sah, für mich gab's kein Zurück

*F* *G*  
Und Dein Wunsch flog mir entgegen

*D*  
Doch er machte mich verlegen

*G* *A* *D*  
Ein Gefühl, das längst verloren schien

### [Refrain]

*F* *G* *D*  
Joana, geboren um Liebe zu geben,

*G* *A*  
Verbotene Träume erleben,

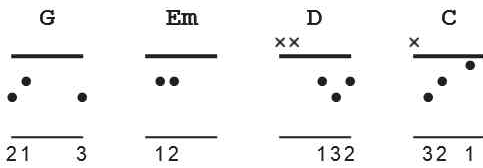
*G* *D* *C* *C7*  
Ohne Fragen an den Morgen danach, aha, aha.

*F* *G* *D*  
Oh Joana, dein Lächeln ist fordernd und flehend,  
*G* *A*  
mit mir all die Wege zu gehen,

# Lotusblume chords by Tobee

Difficulty: novice

## CHORDS



[INTRO]

G - Em - D - Em - D -- G --

[VERSE 1]

Em D G  
Roter Horizont am großen Fluss  
C G  
Nur wir beide im Land des Lächelns  
D  
So verträumt.  
Em D G  
Und dein schwarzes Haar im Abendwind  
C G  
Zärtlich hast du mein Herz verzaubert  
D  
Und es schlägt  
G - G (stop)  
Wie ein Schmetterling

[CHORUS]

C  
Lotusblume hab ich dich genannt  
G  
als die rote Sonne in Japan versank  
D  
Rot wie Mohn war dein Mund der versprach  
Em  
Worte die ich nie mehr im Leben vergaß  
C  
Lotusblume hab ich dich genannt  
G  
So viel Zärtlichkeit die ich nur bei dir fand  
D  
Bleib bei mir bis der Morgen erwacht  
Em  
Und es brennt ein Feuer im Traum dieser Nacht.

G - Em - D - Em - D -- G --



|                                      |    |   |   |
|--------------------------------------|----|---|---|
|                                      | Em | D | G |
| So wie ein Taifun kamst du zu mir    |    |   |   |
|                                      | C  |   | G |
| Und wird tanzten im Licht der Sterne |    |   |   |
|                                      | D  |   |   |
| Atemlos                              |    |   |   |

Page 2/3

[OUTRO]

**Em - D - G - G -** (fade out)



Sierra Madre

Slow Rock  
(T ~ 70)

The musical score for 'Sierra Madre' is written for guitar in standard notation. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Slow Rock' with a target tempo of approximately 70 beats per minute. The score consists of five staves. The first staff contains the initial melody. The second staff continues the melody and includes a measure with a C chord. The third staff features a G chord and a first ending bracketed section with chords G, E7/G#, and Am. The fourth staff contains a second ending bracketed section with chords G, E7/G#, Am, C, Am, and G. The fifth staff concludes the piece with a C chord and a first ending bracketed section with chords Dm and G, followed by a second ending bracketed section with a G chord. The piece ends with the instruction 'D. S. al Coda'.

C

C

Am

G

1. G E7/G# Am G

2. G E7/G# Am C Am G

1. Dm G

2. G

D. S. al Coda

|        |                       |               |
|--------|-----------------------|---------------|
| Intro: | D – C – H – B – (D)   | Piano Melodie |
| V I:   | D – A – G – D         |               |
|        | A – G – D             |               |
| R I:   | G – C – D – G – C – G |               |
|        | D – C – G             |               |
| B:     | H – E – G – D         |               |
|        | H – E – G – A         |               |
| R II:  | A – D – E – A – D – A |               |
|        | E – D – A             |               |
| Outro: | E – D – C# – C        | Piano Melodie |



# STREAM MEDLEY

|                   |                                    |
|-------------------|------------------------------------|
| Zukunft           | F# - A - E - D                     |
| I                 | I Piano - Midi Grand               |
| S                 | _____ " _____                      |
| R                 | I Synth - Fact Comp                |
| Zukunft           | C - Dm - Am - F                    |
| RI                | I Piano - Fact Comp FILTER!        |
| RII               | II I _____ " _____ + BASS          |
| 3/4 STR           | I Synth - Fact Sam Mel → MELODY    |
| Zukunft           | F - C - Dm - B - C - F             |
| I                 | I Pad - Analog Pad                 |
| R                 | I Synth - Fact Comp                |
| 3/4 STR           | I Synth - _____ " _____ MELODY     |
| Dm                | D - Em - G                         |
| R                 | I Piano - Midi Grand ALT. GESPIELT |
| S                 | II Synth - 80s Keys                |
| Fallen auf's Herz | Dm - F - C - G                     |
| 3/4 SI            | - Sit geschnepppt                  |
|                   | I Synth - Fact Comp FILTER FADE    |
| R                 | I Piano - Midi Grand ALT. GESPIELT |
| S II              | I Synth - Fact Comp                |
|                   | II Synth - Butterflies → FADE      |
|                   | → FILL DRUM → Sit + Melodie        |
| RII               | a) nur Piano                       |
|                   | b) FULL                            |



When I was <sup>D</sup>just a little boy  
I asked my mother, what will I <sup>A</sup>be <sup>A7</sup>  
Will I be pretty, will I be rich  
Here's what she said to <sup>D</sup>me.

Que <sup>G</sup>Sera, Sera,  
Whatever will <sup>D</sup>be, will be  
The future's not <sup>A</sup>ours, to see  
Que Sera, <sup>D</sup>Sera  
<sup>A</sup>What will be, will <sup>D</sup>be.

When I was <sup>D</sup>young, I fell in love  
I asked my sweetheart what lies <sup>A</sup>ahead  
Will we have rainbows, day after day  
Here's what my sweetheart <sup>D</sup>said.

Que Sera, Sera, ...

Now I have children of my own  
They ask their father, what will I be  
Will I be handsome, will I be rich  
I tell them tenderly.

// :Que <sup>G</sup>Sera, Sera,  
Whatever will <sup>D</sup>be, will be  
The future's not <sup>A</sup>ours, to see  
Que Sera, <sup>D</sup>sera .//  
<sup>A</sup>What will be, will <sup>D</sup>be 2x



Jemenhimmel

(Am)

P: 201

15.02.23

S: Hammond?

Si: Sit + Drum + Bass A-CH-D-E

VI:

PCH I: Organ (C-DA)  
(C-D-E)

CH I: Pad 201

ZNSTR I: Sit P: A-F-D-A  
A-F-D-G

VII:

↑  
ORGAN 3x

PCH II: Organ

CH II:

ZNSTR II: Sit

Organ → Slide → C-D-A  
→ C-D-E

CH III: Lolola-Twirl + Sopr. i. Orgel

PCH III → A-F#-D-E

A-F#-CH-D

CH IV: Anthr. auf A

Anthr. Refr. 2x

# Pause



Bobfahrerlied  
Willy Michl

[Willy Michl is a very famous Bavarian singer/songwriter from Munich:  
<http://www.willymichl.com/cms/> ]

Rock n Roll -> X5 Powerchords

I.  
G5  
Im nächsten Winter reis' ma wieder ei'  
A5  
und de Grausamen san alle mit dabei.  
C5 D5  
Es san de Männer mit einem harten Job,  
G5  
sie fahren mit dem Bob

Ref.  
G5  
Wir sagen hey hey hey hey  
A5  
wir woin's ned langsam sondern schnei,  
C5 D5  
wir san de Männer mit einem harten Job,  
G5  
wir fahren mit dem Bob

Ref

II.  
So stehen wir am Start und der Pilot der zählt bis 4,  
A5  
dann reißen wir ein und dann schieben wir  
C5 D5 G5  
unseren Bob noch einmal obe in den Eiskanal

Ref 2x

Solo

III.  
Im Labyrinth und Kehlsteilkurve und dann ins Ziel  
und in der Zielkurve werd's erst richtig schee,  
da druckt's uns nei, so muaß des sei,  
da haben wir 5G.

Ref 2x

Solo

IV.  
Im Ziel da steht der oane Bob  
und auf das Wagerl da heben wir den Bob  
und der Unimok der ziagt uns wieder nauf  
und glei geht's wieder auf.

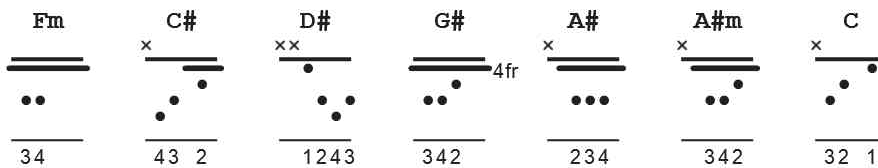
Ref

G5 G#5 A5 [move up to A]

A5 B5 D5 E5...  
Wir sagen hey...

# Monsta chords by Culcha Candela

## CHORDS



Culcha Candela - Monsta

Tabbed by Kim

Intro: **Fm**, **C#**, **D#**, **Fm**

**Fm**

die Nacht ist jung und ich will was erleben

roll auf die Piste denn ich muss mich bewegen

**C#**

**D#**

ich seh 'ne Topbraut und sie mich auch

**Fm**

sie winkt mich zu sich rueber verdammt ich tick aus

die Gedanken spielen verrueckt als ich ihr naeher komme

bitte kannst du mich verraten wo du herkommst

**C#**

**D#**

**Fm**

doch sie laechelt mich nur an denn sie will nur spielen

**Fm**

**G#**

sie hat den Monsta-Body mit dem Monsta-Blick

**D#**

**A#**

und ihr Monsta-Boom-Boom gibt mir den Kick

**Fm**

**G#**

sie ist ein Monsta, Monsta

**D#**

**A#**

sie macht mir Angst doch ich weiss wie sie tickt

**Fm**

**G#**

sie ist ein Monsta, Monsta

**D#**

**A#**

sie macht mir Angst doch ich weiss was ich will

**Fm**

Killer-Lady ich lad dich gern ein

du musst von 'nem anderen Stern sein

mann so ungeheuer Monsta-Sexy

ich hab dich zum Fressen gern

**C#**

so scharf wie Rasierklingen



**D#**

willst du mich zum Explodieren bringen

**Fm**

fahr deine Krallen aus kratz mir den Ruecken auf

zeig mir doch mal deine Piercings

ich fuell ihr Schampusglas nochmal nach

sie guckt mich an und lacht

**C#**

**D#**

und sagt ich sei der geilste Junge dieser Welt

**Fm**

doch das wuerde nichts aendern denn sie steht auf Maenner

**G#**

sie hat den Monsta-Body mit dem Monsta-Blick

**D#**

**A#**

und ihr Monsta-Boom-Boom gibt mir den Kick

**Fm**

**G#**

sie ist ein Monsta, Monsta

**D#**

**A#**

sie macht mir Angst doch ich weiss wie sie tickt

**Fm**

**G#**

sie ist ein Monsta, Monsta

**D#**

**A#**

sie macht mir Angst doch ich weiss was ich will

**A#m**

**C#**

**Fm**

sie ist gefaehrlich doch ich komm nicht von ihr los

**A#m**

**C#**

**C**

meine Sucht nach ihr ist einfach viel zu gross

**Fm**

ich hatte grad 2 3 4 Drinks an der Bar

war mental schon fast Game Over

auf einmal sehe ich dieses Vollweib-Monsta

**C#**

sie fragt gehen wir zu mir

**D#**

ich sag bleib erst mal hier

**Fm**

ich lad sie ein wir trinken Sekt, Wodka, Wein und Bier

auf einmal passiert was unglaubliches

ich trau meinen eigenen Augen nicht

die Braut teilt sich auf alles verschwimmt

sie setzt sich drauf auf mich

**C#**

ich denk wow sie hat noch ein Gesicht

**D#**

hammergeil ich hab doppeltes Glueck

**Fm**

wen soll ich zuerst kuessen dich oder dich

oh mann bin ich Monsta-dicht

**G#**

sie hat den Monsta-Body mit dem Monsta-Blick

**D#**

**A#**

und ihr Monsta-Boom-Boom gibt mir den Kick

**Fm**

**G#**

sie ist ein Monsta, Monsta

**D#**

**A#**

sie macht mir Angst doch ich weiss wie sie tickt

**Fm**

**G#**

sie ist ein Monsta, Monsta

**D#**

**A#**

sie macht mir Angst doch ich weiss was ich will



Q.F.P.F.F  
T.C.P.F.F

Table of contents

Page  
No.

II 2 101 102 - 103

III 2 104 105 - 106

VI 1 107 108

III 1 109 110

III

VI

III

III

III 1 111 112 - 113

III 1 114 115 - 116

III 1 117 118

III 1 119 120

## MALLE Medley

Der Zug hat keine Bremse

C-G-A-F PC: D-E-F – G (Strophe!)

Ich Schwanke noch

Gm-Eb-B-F

Dicht im Flieger

Em-C-G-D

Peter Pan

Em-C-G-D

Mama Lauda

D-A-H-G

Helikopter

F#-C#-A-H-C#

S: A-D-H-E (Intro nur GIT; Strophe!; “der Propeller...”)