

006

Gloana Bauer (Teenage Dirtbag) - D' - Hundskrippln

Trompete 138

Accord. 60

Pawl 201

Synth 188

Er suchte

D A D G

D A D G

D A D G
 Sie kimmt aus der Stadt - und I hob dramt vo ihr

D A D G
 Es war scho sauspot - Auf oamei leit's bei da Tüa

D A D G
 Sie steht d'raus und bleckt, - ihr Buidog verreckt.

Bm G A A
 Sie sogt: "Geh zua, mogst mi ned rett'n?"

Bm G A A
 Und mi mit deim Vario abschleppn, Baby?"

136

[Refrain 1]

D G A Bm Fm
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

2x füll

60

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G
 Ihr Freind is a Depp, - an Schnauzer und g'schleckte Hoar

D A D G
 Da Vinzmaier Sepp - A Villa mit Pool sogear

D A D G
 Den wenn I dawisch, - Schlog I'n untan Disch.

Bm G A A
 Bloß Puiva und seiba nix kenna

Bm G A A
 I frog mi wos tuats an dem finda, Baby?

[Refrain 2]

D G A Bm Fm
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

[Bridge]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Gloana, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G
Heit geht's ma ned guad, - 's is Wochenend, I aloa

D A D G
und mia feiht da Muat, - Dram I oder is' echt woahr?

D A D G
Sie kummt her zu mia, - mir schnackl'n die Knia.

Bm G A A
A Madl so schee wia a Engl -

Bm G A A
wos wui die mit mia Bauern-Bengl?

[Refrain 3]

D G A Bm Fm
I hob fúa'n Zuckerruabn-Boi zwoa Koartn, Baby,

D G A Bm Fm
und Lust mit dia Bazi zum higeh hätt i!

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
I suach nämlich lang scho a gstandn's Mannsbuild wia di - Uhuhuhu

[Outro]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A D A D G
I bin doch bloß a gloana Bauer!

[Outro]

D A D G Fm Em D

10

neu 136

207

188

BREA D

Fürstenfeld

Erfolgshit der Gruppe "STS"
für Männerchor mit Klavierbegleitung
Singpartitur

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits
Text: Schiffkowitz
Arrangement: Eckart Hehrer

♩ = 40

Tenor 1/2

Baß 1/2

Lang - sam find't da Tag sei End,

und die Nacht be - ginnt.

In da Kärnt - na - stroß - n do singt

a - na "Blow - ing in the wind".

II

Eine Neue Liebe Ist Wie Ein Neues Leben chords by Juergen Marcus

Tuning: EADGBE

ULTIMATE
GUITAR
COM

I Arrang: 2. Stimme

Bridge: F - C - H - E

Break bei Schallblech
5 nur LH

CHORDS

A	D	F#m	E	Bm
x	xx	2fr		2fr
...	...	..	..	..
123	132	34	231	342

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben - Juergen Marcus 1972
Genre: Schlager, Hit, German Folk
tabbed by Kornl

[Intro]

~~Wie war das noch gestern? Wer war ich noch gestern
Die Antwort weißt nur du, weißt nur du~~

[Verse 1]

Ist das noch dieselbe Straße die ich schon seit vielen Jahren geh
Ist das noch dieselbe Stadt die ich im Licht der Sterne glitzern seh?
bist Du wirklich keine Fremde ist es wirklich keine Phantasie
mir erscheint die ganze Welt verrückt denn ich bin glücklich wie noch nie

[Refrain]

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben
nananananana
was einmal war ist vorbei und vergessen und zählt nicht mehr
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben
nananananana
mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär
Heute fängt ein neues Leben an
deine Liebe die ist Schuld daran
alles ist so wunderbar dass man es kaum verstehen kann

[Verse 2]

GF + Orch

D - Cis - H - Fis

A H Ciss E

Amanillo + Eine neue Liebe Medley 2x 3x Intro

Piano + 147



Aber Bitte Mit Sahne chords by Udo Jürgens

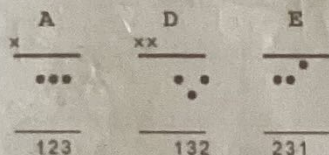


ULTIMATE
GUITAR
COM

Difficulty: novice
Tuning: EADGBE

Intro:

CHORDS



↓ ↓
| A - G - Fis) - Fis - E - D |
1 D - Cis - 2 | - E |
↑

[Intro]

A D A (2x)

[Verse 1]

A D A
Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ohoho, oh yeah !
A D A
Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ohoho, oh yeah !
D A
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,
D E
Auf Schwarzwälder-Kirsch und auf Sahne-Baiser.
A D E A
Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 2]

A D A
Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, ohoho, oh yeah !
A D A
Noch Buttercremetorte und Bienenstich, ohoho, oh yeah !
D A
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,
D E
Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein.
A D E A
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 3]

A D A
Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ohoho, oh yeah !
A D A
Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ohoho, oh yeah !
D A
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,
D E
Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte.
A D E A
Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne.

[Verse 4]

A D A
Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ohoho, oh yeah !

Orgel 07!

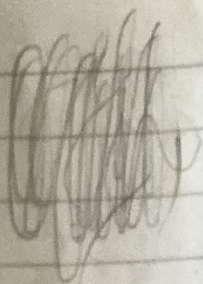
Achy Brady Heart

SMPRO	δI	Rhythm
	$\delta \overline{II}$	Lead
UI	h $\delta \overline{h}$	Rhythm Solo Parts
CHI	VOC δI $\delta \overline{h}$	VOC ∇ 0
RUFF	δI $\delta \overline{h}$	Rhythm Lead
UI	VOC $\delta \overline{h}$	VOC 0 + Lead Fills
OK II	δI $\delta \overline{h}$ VOC	
SUSP I	δI $\delta \overline{h}$ Piano	Rhythm Lead Chords
UIV	BREATH	Voc only!
SUSP II	Piano	Riff XXXXXXXXXX

08-77

Rock Lippen

E-A-EH



I

STR + BASS + DRUM + VOC

VI
FILL

" + Chor

CH I

" + VOC 2

FILL + VOC

| Chor

VI

FILL

CH II

2X

CH III

BACKR. CHOR "Rock Lippen"

+ VOC NAM ↳ bis "7. Mensch"

OUTRO

"Tag und Nacht"

Refr.: E-A-E

E E-A-E E

Piano | x x | x | RH

x x LH

Bad Moon Rising - Creedence Clearwater Revival

[Intro]

| D | A G | D | D |

[Verse 1]

D A G D
I see the bad moon a-rising
D A G D
I see trouble on the way
D A G D
I see earthquakes and lightning
D A G D
I see bad times today

[Chorus]

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

[Verse 2]

D A G D
I hear hurricanes a-blowing
D A G D
I know the end is coming soon
D A G D
I fear rivers overflowing
D A G D
I hear the voice of rage and ruin

[Chorus]

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

[Solo]

D	A G	D	D
D	A G	D	D
G	G	D	D
A	G	D	D

[Verse 3]

D A G D
Hope you got your things together
D A G D
Hope you are quite prepared to die
D A G D
Looks like we're in for nasty weather
D A G D
One eye is taken for an eye

[Chorus]

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

G
Don't go around tonight
D
Well, it's bound to take your life
A G D
There's a bad moon on the rise

[Intro]

	C		A			C		A			
	C		A	G	F		F	F6	F	D	
	D						D				

[Verse 1]

D
Left a good job in the city, workin' for the man every night and day
And I never lost one minute of sleepin', worryin' 'bout the way things might have been
A Bm
Big wheel keep on turnin', Proud Mary keep on burnin'
D
Rollin', rollin', rollin' on the river

[Verse 2]

D
Cleaned a lot of plates in Memphis, pumped a lot of pane down in New Orleans
But I never saw the good side of the city, 'til I hitched a ride on a river boat queen
A Bm
Big wheel keep on turnin', Proud Mary keep on burnin'
D
Rollin', rollin', rollin' on the river

[Instrumental]

	C		A			C		A			
	C		A	G	F		F	F6	F	D	
	D						D				

[Solo]

	D			D			D			D		
	D			D			D			D		
	A			A			Bm			Bm		

D
Rollin', rollin', rollin' on the river

[Instrumental]

	C		A			C		A			
	C		A	G	F		F	F6	F	D	
	D						D				

[Verse 3]

D
If you come down to the river, bet you're gonna find some people who live
D
You don't have to worry, cause you have no money, people on the river are happy to give
A Bm
Big wheel a-keep on turnin', Proud Mary keep on burnin',
D
Rollin', rollin', rollin' on the river
D
Rollin', rollin', rollin' on the river
D
Rollin', rollin', rollin' on the river
D
Rollin', rollin', rollin' on the river

(fade out)

[Verse]

E Sommerabend über blühendem Land, schon seit Mittag stand ich am Straßenrand.^A
B Bei jedem Wagen, der vorüber fuhr, hob ich den Daumen.^E Auf einem Fahrrad kam da ein
Mädchen her und sie sagte: "Ich bedaure dich sehr."^A
B7 Doch ich lachte und sprach: "Ich brauch keine weichen Daunen"^E

[Refrain]

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist
E Sommer, und was ist schon dabei.
B Die Grillen singen und es duftet
E nach Heu, wenn ich träume.
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E Und die Sterne leuchten mir sowieso
B Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.^E

[Verse]

E Etwas später lag ihr Fahrrad im Gras und so kam es, dass sie die
A Zeit vergass, mit der Gitarre hab ich ihr erzählt^B
E Von meinem Leben. Auf einmal rief sie "Es ist höchste Zeit,
A schon ist es dunkel und mein Weg ist noch Weit"
B7 Doch ich lachte und sprach: "Ich hab dir noch viel zu geben".^E

[Refrain]

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist
E Sommer, und was ist schon dabei.
B Die Grillen singen und es duftet
E nach Heu, wenn ich träume.
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E Und die Sterne leuchten mir sowieso
B Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.^E

A Ein Bett im Kornfeld, das ist immer frei, denn es ist
E Sommer, und was ist schon dabei.
B Die Grillen singen und es duftet
E nach Heu, wenn ich träume.
A Ein Bett im Kornfeld, zwischen Blumen und Stroh,
E Und die Sterne leuchten mir sowieso

Ein Bett im Kornfeld mach ich mir irgendwo ganz alleine.

It's so easy

8-01-23

ORGAN: 48

Inst I: Git + Drum + Key: Bass

~~VI~~
VI:

~~A-A~~
A-E-O

PCW: D-A-A-E

2x CH I: VOC II

Inst. I:

VII:

PCW:

2 CH II

Inst II: Key + Bass + Drum
" " + Silt

PCW:

2x CH III:

O: VOC + DRUM

Take Me Home, Country Roads
by John Denver

Capo 2

[Intro]

G G/D x4

[Verse 1]

G Em D C G
Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
G Em D C
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, blowin'
G
like a breeze.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Verse 2]

G Em D C G
All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.
G Em D C G
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Bridge]

Em D/F# G
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.
C G D
The radio reminds me of my home far away.
Em F C G
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home
D D7
yesterday, yesterday.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Outro]

D G
Take me home, (down) country roads.
D G
Take me home, (down) country roads.

Pause

MT-MEDLEY

747, MS

06.17.22

- Humpai, Humpai S-D

- Humpai zum Humpai S-C-D

- Viva Colonia S-D-C

- Alee Alee S-C-D

- Van den Haver Bergen S-C-D

[- Rote Pfund S-C-D]

- Heey Baby S-E-C-D ↑ TW

- Scherze Netash

A - ~~Netash~~ D-E
G-D (-C)

Bayrische Band

G-B-F

Piano: Synth. Piano 2

Orgel: 57

21.11.03

TEAM KOMMIST

I	Gt gezupft	A-C-E ST RIFF I
VI	OM + GT + BASS + DRUM	D-A-E
RI	" " " "	
VII	" " " "	ST RIFF II
RII _A	" " " "	
RII _B	SYNTH 2x	D-A-E
VIII	" (FADE) + VOC	
RII _A	VOC	
RII _B	INSTR 2x	
SOLO SYNTH		
IV	" (FADE)	
RII	INSTR + VOC ↳ VOC Melodie	

Verlieben, Verloren

(D)

011; Orch. 1

202-11-23

3: Piano Melody → OM

VI: Orch, St, R & D

PIANO A-S-H-D

CH I: Melody UG

2x

VII:

CH II:

2x

SOLO: SIT

CH III:

- Wahnsinn
 - Verl. Verl. ohne Intro
 - Ende

Übung zum Deutschland

③

12.03

Verdammt ich lieb dich

3:

Piano: 201
Rhythmus Synth: nur auf 1

VI:

R: C-G-Dm-Am
C-G-F-Am

CH.I:

V: A-G

VII:

C-G-F-A
F-G

Noch ruhig. Verabschiedung 2) D

D-A-Gm7-A
D-A-G-A

Danach: Wollig an Sunshine!

Pause brachta! in Refr.!

Jemenhimmel

(Am)

P: 201

15.02.23

S: Hammond?

Si: Sit + Drum + Bass A-CH-D-E

VI:

PCH I: Organ (C-DA)
(C-D-E)

CH I: Pad 201

ZNSTR I: Sit P: A-F-D-A
A-F-D-G

VII:

↑
ORGAN 3x

PCH II: Organ

CH II:

ZNSTR II: Sit

Organ → Slide → C-D-A
→ C-D-E

CH III: Lolola-Twirl + Sopr. i. Orgel

PCH II → A-F#-D-E

A-F#-CH-D

CH IV: Anthr. auf A

Anthr. Refr. 2x

Q10.1

Tempo 181. Orig. A-Dur

~ 39
 43 437

The first staff of the exercise is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of chords labeled 'A' and 'G'. The notation consists of vertical stems with horizontal lines indicating the pitch of the notes, typical of a shorthand notation for guitar or piano exercises.

[illegible]

A G

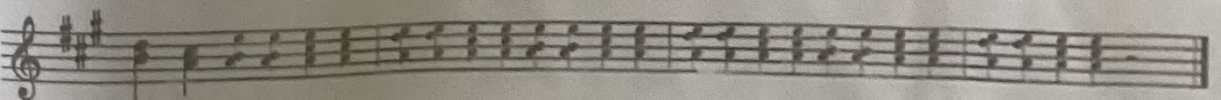
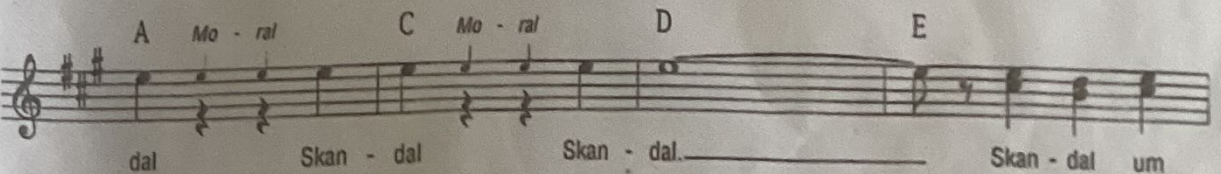
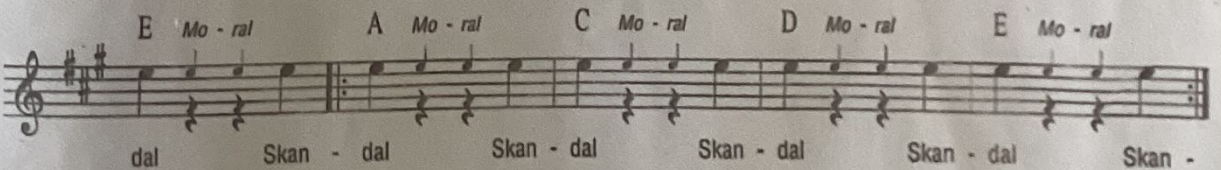
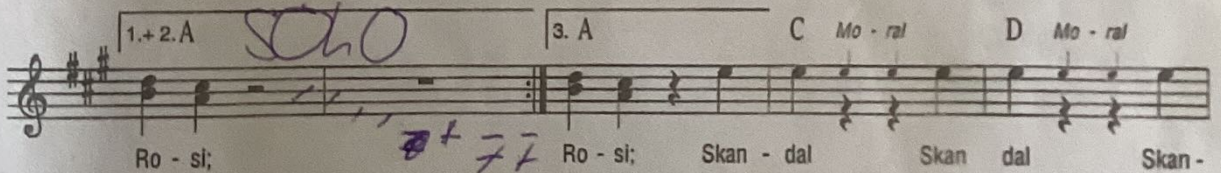
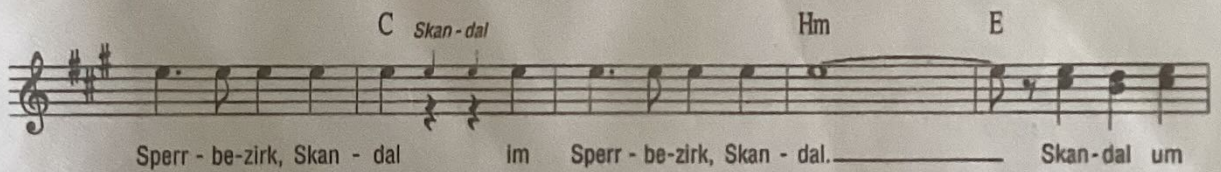
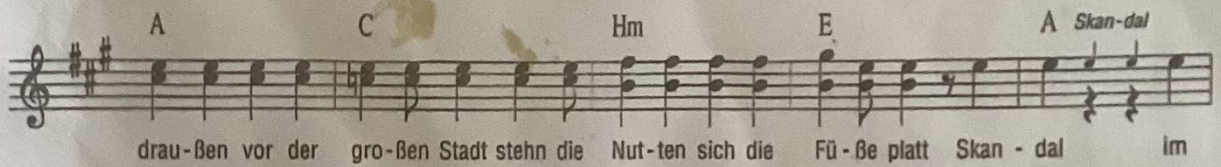
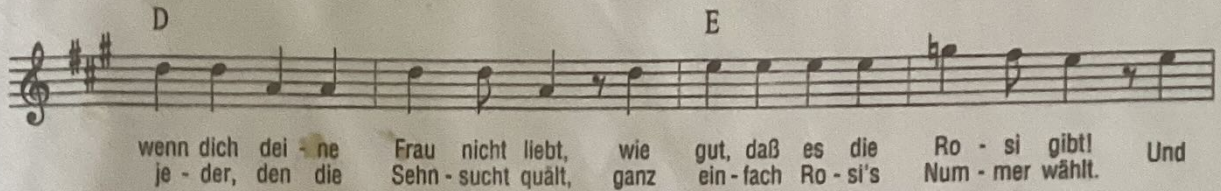
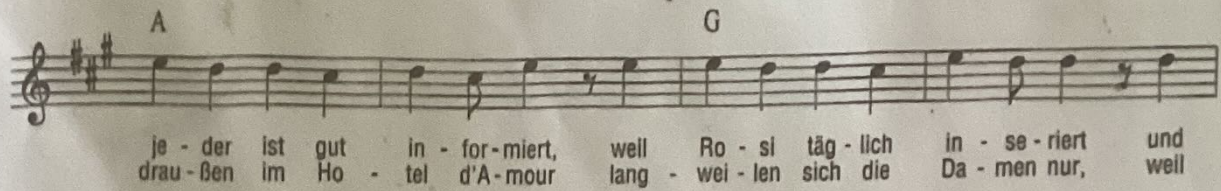
The image shows a musical staff with a treble clef. It contains two measures of music. The first measure is labeled 'A' and contains a chord of A major (A, C#, E) in the right hand and a bass line of A, C#, E in the left hand. The second measure is labeled 'G' and contains a chord of G major (G, B, D) in the right hand and a bass line of G, B, D in the left hand. The notes are written in a simple, clear style.

1. In
2.+3. Ja

Mün-chen steht ein Hof-bräu-haus doch Freu-den-häu-ser - mü-Ben raus, da -
Ro-si hat ein Te-le-phon auch ich hab' ih-re Num-mer schon! Un-ter

mit in die - ser schö - nen Stadt das La - ster kei - ne Chan - ce hat! Doch
zwei - und - drei - ßig sech - zehn - acht herrscht Kon - junk - tur die gan - ze Nacht. Und

skandal im Sperrbezirk



Schickaria (E)

K: 004

12.10.72

- I: a) U-Y
b) + Sil
c) + Drum + Bass

II: E-A || A-A || E-G#

III: ~~E-A~~ → D-A

VII: E-A ⇒

- Solo: a) Key Riff 7x E
b) Sil. Solo

~~IV: E-A~~

⇒ INTRO PLANO RIFF

~~II~~

VIV:

O: U-Yer → E 3x Sil Sil

Major Tom

(E)

S. Eights Key

K: 201

23.10.22

80 Bpm

I: a) U-Y 2x

b) Git + Bass + Drum 2x

c) nur Git

VI: a) Git + Drum + Voc ~~Plus~~

b) "under Countdown" > Bass

CH I: 8 - D - A - C nur 2x

+ Key Riff

VII: a) ~~2x~~ Key Riff

b) VII

CH II:

AMDEUS A: 2x
K: 2x

"BRIDGE" > [CUT] > U-Y + VOC

CH III

GUITRO: KEY RIFF 1x

Pause

S: A-D-H-E (Intro nur GT; Storphe!; "der Propeller...

MICKI KRAUSE

Joana

I: G – D – A – D

S: D – A – D – G – D – A – D

R: G – D – A – D – G – D – A

Lotusblume

I: G – Em – D – Em – D – G

S: Em – D – G – C – G – D :| (G)

R: C – G – D – Em :|

Nur noch Schuhe an

S: F-B-C

R: F-C-gm-B)

Schatzi

R: F-C-B-C

S: dm-A-gm-dm / Gm-dm-A-dm-gm-dm-Gm-B-C

Kenn nicht den namen

R: F-C-B-C

MALLE Medley

Der Zug hat keine Bremse

Ich Schwanke noch

Dicht im Flieger

Peter Pan

Mama Lauda

Helikopter

C-G-A-F PC: D-E-F – G (Strophe!)

Gm-Eb-B-F

Em-C-G-D

Em-C-G-D

D-A-H-G

F#-C#-A-H-C#

S: A-D-H-E (Intro nur GIT; Strophe!; “der Propeller...”)

DISCO

AxelF Crazy Frog

(F-Es-C-F-Ex-C-Cis-Es-F / F-Es-B-F-Es-B-C-Es-F)

We like to move it

(C-Es-F)

Disco Pogo

(Cis-A-E-H)

feiern die ganze Nacht

S:(C-As-Es-B) R:(C-As-Es-G)

DJ aus den Bergen

(H-D-E-G)

Bad Touch

(C-Es-B-As)

Hangover

(C-Es-B-As)

The Riddle

(Fis-Gis-A-H-Fis-Gis-D-A)

Hallo Klaus chords by Nickerbocker

I Piano 17
II + Orchester



CHORDS

F#m	Dm	Bm	A	D	E
34	231	342	123	132	231

G = 355433 or 320033

C = x35553 or x32010

D = x57775 or x00232

F#m = 022000

Dm = x24432

Bm = x02210

[Intro]

A... D A... D A D A D A... D A... D A D A D A...

A

I waß net amoil mehr was los war

D

A

wahrscheinlich war er wieder amoil blau

E

vielleicht hab i was gsagt

F#m

vielleicht hab I eam greizt -

D

E

i waß des heut nimmer genau.

A

Er redt ja oft gern an Blödsinn

D

A

und i halt mi dann a nimmer zruck

E

F#m

dann häng eam gschwind no a Goschn an

D

E

da spüln ma halt dann beide verruckt.

F#m

c#m

Jetzt is des scho über a Wochn her

D

A

i halt des net ohne eam aus.

C#

F#m

Jetzt ruf i eam an und wann er se meldt

D

E

sag i zu eam "hallo Klaus...".

A

D

I wü nur zruck zu dir

E

A

I wü nur zruck zu dir

A

D

kannst du mir no amoil verzeihn

PIANO

E
i hab wü
A
wü zu bereun.
F#m
Mir is klar
Hm
i war a Narr
E A
i wü nur zruck zu dir.

A D
I wü nur zruck zu dir
E A
I wü nur zruck zu dir
F#m
Mir is klar
Hm
i war a Narr
E A
i wü nur zruck zu dir.

Ober 764

F C G E
A
So kann i net lebn
des gibt ma ka Ruah
D A
i halt des net aus und gib nach.
E
Am Tag drah i durch
F#m
in der Nacht lieg i wach
D
vor lauter Heuln san meine Augen scho zua.

F: B-A-F
C: F-E-C
G: C-H-G
E: E-G-H-H

A
So jetzt reiß i mi zamm
pfeiff auf den Stolz
D A
jetzt ruf i eam einfach an in mein Schmerz.
E
Der ruft sicher net an
F#m
der hat ja ka Herz
D E
aber i bin halt net aus Holz.

F#m C#
Mir zittern die Händ als i di Nummer wählh
D A
hoffentlich is er daham.
I C# sag "hallo Klaus
i F# bins deine Maus"-
da D 'hör i - i man i E tram:

I wü A nur zruck zu D dir
I wü E nur zruck zu A dir

A D
kannst du mir no amoil verzeihn

E
i hab vü

A
vü zu bereun.

F#m
Mir is klar

Bm
wir warn zwa Narrn

E A
i wü nur zruck zu dir.

2 A D
I wü nur zruck zu dir

E A
I wü nur zruck zu dir

A D
kannst du mir no amoil verzeihn

E
i hab vü

A
vü zu bereun.

F#m
Mir is klar

Bm
i war a Narr

E A
i wü nur zruck zu dir.

Pause

Q.F.P.F.F
T.C.P.F.F

Table of contents

Page
No.

II 2 101 102 - 103

III 2 104 105 - 106

VI 1 107 108

III 1 109 110

III 1

VI 1

III 1

III 1

III 1 111 112 - 113

III 1 114 115 - 116

III 1 117 118

III 1

Rock Medley***Fly Away – Lenny Kravitz******A – H – C- G- D***

- Intro Riff
- Chorus 1

Smells Like Teen Spirit – Nirvana***F – B – G# - C#***

- Intro Riff
- Chorus 1

F – F# - F A# - G#***Enter Sandman – Metallica******E***

- Intro Riff + Build Up
- Main Riff
- Chorus 1 [Gesang Weber]

Ist my Live – Bon Jovi***C – G# - D# - A# [H – C]***

- Intro [Break -> nur VOC]
- Verse 1
- Chorus 1

C - F***Auf gute Freunde – Böhse Onkelz******H – G – D - A***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]

Noch lange nicht genug – Böhse Onkelz***C – G – A - F***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Bridge Riff [Weber] (Power-Chords!)
- Intro Riff [Dischner]
- Chorus 2
- Outro Riff [Weber] (Power-Chords!)

Mexico – Böhse Onkelz***G# - D# - F – C#***

- Intro -> Lead Riff [Weber]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]
- Verse 2
- Chorus 2
- Break + Instrumental
- Chorus 3

DISCO 2000

Party Rock

(F-Fb-Db)

Low

(Es-H-Cis)

Dynamite

(Cis-H-E-A)

Levels

(E-G-D-C)

Timber

(em-G-D-C)

Cant hold us

(E-D-H-C)

Bobfahrerlied
Willy Michl

[Willy Michl is a very famous Bavarian singer/songwriter from Munich:
<http://www.willymichl.com/cms/>]

Rock n Roll -> X5 Powerchords

I.
G5
Im nächsten Winter reis' ma wieder ei'
A5
und de Grausamen san alle mit dabei.
C5 D5
Es san de Männer mit einem harten Job,
G5
sie fahren mit dem Bob

Ref.
G5
Wir sagen hey hey hey hey
A5
wir woin's ned langsam sondern schnei,
C5 D5
wir san de Männer mit einem harten Job,
G5
wir fahren mit dem Bob

Ref

II.
So stehen wir am Start und der Pilot der zählt bis 4,
A5
dann reißen wir ein und dann schieben wir
C5 D5 G5
unseren Bob noch einmal obe in den Eiskanal

Ref 2x

Solo

III.
Im Labyrinth und Kehlsteilkurve und dann ins Ziel
und in der Zielkurve werd's erst richtig schee,
da druckt's uns nei, so muaß des sei,
da haben wir 5G.

Ref 2x

Solo

IV.
Im Ziel da steht der oane Bob
und auf das Wagerl da heben wir den Bob
und der Unimok der ziagt uns wieder nauf
und glei geht's wieder auf.

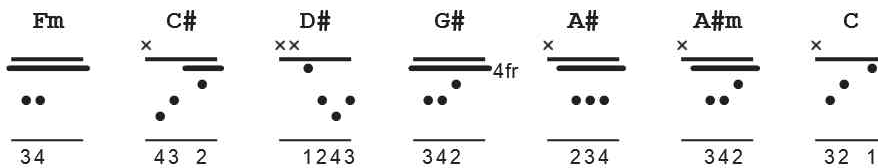
Ref

G5 G#5 A5 [move up to A]

A5 B5 D5 E5...
Wir sagen hey...

Monsta chords by Culcha Candela

CHORDS



Culcha Candela - Monsta

Tabbed by Kim

Intro: **Fm**, **C#**, **D#**, **Fm**

Fm

die Nacht ist jung und ich will was erleben

roll auf die Piste denn ich muss mich bewegen

C#

D#

ich seh 'ne Topbraut und sie mich auch

Fm

sie winkt mich zu sich rueber verdammt ich tick aus

die Gedanken spielen verrueckt als ich ihr naeher komme

bitte kannst du mich verraten wo du herkommst

C#

D#

Fm

doch sie laechelt mich nur an denn sie will nur spielen

Fm

G#

sie hat den Monsta-Body mit dem Monsta-Blick

D#

A#

und ihr Monsta-Boom-Boom gibt mir den Kick

Fm

G#

sie ist ein Monsta, Monsta

D#

A#

sie macht mir Angst doch ich weiss wie sie tickt

Fm

G#

sie ist ein Monsta, Monsta

D#

A#

sie macht mir Angst doch ich weiss was ich will

Fm

Killer-Lady ich lad dich gern ein

du musst von 'nem anderen Stern sein

mann so ungeheuer Monsta-Sexy

ich hab dich zum Fressen gern

C#

so scharf wie Rasierklingen

D#

willst du mich zum Explodieren bringen

Fm

fahr deine Krallen aus kratz mir den Ruecken auf

zeig mir doch mal deine Piercings

ich fuell ihr Schampusglas nochmal nach

sie guckt mich an und lacht

C#

D#

und sagt ich sei der geilste Junge dieser Welt

Fm

doch das wuerde nichts aendern denn sie steht auf Maenner

G#

sie hat den Monsta-Body mit dem Monsta-Blick

D#

A#

und ihr Monsta-Boom-Boom gibt mir den Kick

Fm

G#

sie ist ein Monsta, Monsta

D#

A#

sie macht mir Angst doch ich weiss wie sie tickt

Fm

G#

sie ist ein Monsta, Monsta

D#

A#

sie macht mir Angst doch ich weiss was ich will

A#m

C#

Fm

sie ist gefaehrlich doch ich komm nicht von ihr los

A#m

C#

C

meine Sucht nach ihr ist einfach viel zu gross

Fm

ich hatte grad 2 3 4 Drinks an der Bar

war mental schon fast Game Over

auf einmal sehe ich dieses Vollweib-Monsta

C#

sie fragt gehen wir zu mir

D#

ich sag bleib erst mal hier

Fm

ich lad sie ein wir trinken Sekt, Wodka, Wein und Bier

auf einmal passiert was unglaubliches

ich trau meinen eigenen Augen nicht

die Braut teilt sich auf alles verschwimmt

sie setzt sich drauf auf mich

C#

ich denk wow sie hat noch ein Gesicht

D#

hammergeil ich hab doppeltes Glueck

Fm

wen soll ich zuerst kuessen dich oder dich

oh mann bin ich Monsta-dicht

G#

sie hat den Monsta-Body mit dem Monsta-Blick

D#

A#

und ihr Monsta-Boom-Boom gibt mir den Kick

Fm

G#

sie ist ein Monsta, Monsta

D#

A#

sie macht mir Angst doch ich weiss wie sie tickt

Fm

G#

sie ist ein Monsta, Monsta

D#

A#

sie macht mir Angst doch ich weiss was ich will

OLDROCK/ACDC

Hells Bells

(A)

High way to hell

(A-D-G)

TNT

(e-G-A)

Seven Nation Army

Smoke on the water

(G-F)

Ohne Dich Schlaf Ich Heut Nacht Nicht Ein chords by Muenchener Freiheit

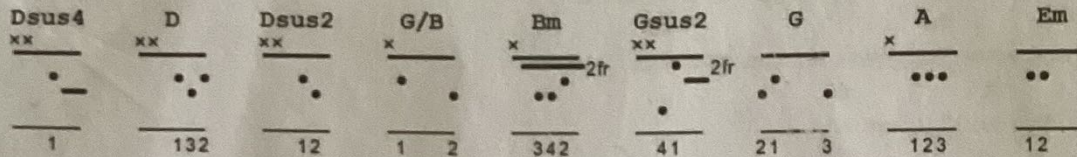


Difficulty: novice

Tuning: EADGBE

Capo: 1st fret

CHORDS



Muenchener Freiheit - Ohne dich (schlaf ich heut Nacht nicht ein)

Capo 1. Bund

[Intro]

Dsus4 D Dsus2 D
G/B Bm Bmsus4 Bm
Gsus2 G Gsus2 G
Dsus4 D Dsus2 D

[Verse]

Dsus4 D
Ich will mich nicht verändern,
Dsus2 D
um dir zu imponieren,
G/B Bm Bmsus4 Bm
will nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren
Gsus2 G Gsus2 G
Aber eines geb ich zu,
Dsus4 D Dsus2 D
das was ich will bist du....

Dsus4 D
Ich will nichts garantieren
Dsus2 D
was ich nicht halten kann,
G/B Bm
will mit dir was erleben,
Bmsus4 Bm
besser gleich als irgendwann
Gsus2 G Gsus2 G
Und ich gebe offen zu
Dsus4 D Dsus2 D
das was ich will bist du....

[Chorus]

D Bm A
Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,

G

ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du

D Bm A
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein.
 G
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du.

[Interlude]

Dsus4 D Dsus2 D
 Gsus2 G Gsus2 G

[Verse]

Dsus4 D
 Ich will nicht alles sagen,
 Dsus2 D
 will nicht zu viel erklären,
 G/B Bm Bmsus4 Em
 will nicht mit so viel Worten den Augenblick zerstören....
 Gsus2 G Gsus2 G
 Aber eines gebe ich zu
 Dsus4 D Dsus2 D
 das was ich will bist Du...

[Verse]

Dsus4 D
 Ich will auch nichts erzählen
 Dsus2 D
 was dich eh nicht interessiert,
 G/B Bm
 will mit dir was erleben
 Bmsus4 Bm
 was uns beide fasziniert
 Gsus2 G Gsus2 G
 und ich gebe offen zu
 Dsus4 D Dsus2 D
 das was ich will bist du...

[Chorus]

D Bm A
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,
 G
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,
 Bm Em
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh
 A D
 das was ich will bist Du.

4x → Bridge + VC

noch 2x Intro

Neberfeldtrüber

TUBA

C + G

~~Rbr~~ Ruhiger Teil: Orgel 50

Wanderwall

S: E - G - D - A

Cello 170

Orchest. 7

And all...: C - D - E

Sitt = 55

I said maybe: C - G

Te Amo - A - F# - A - E - 778

Pillmann: A - E

Angels

Words & Music by Robert Williams & Guy Chambers

♩ = 76

E



First system of musical notation for the song 'Angels'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is E major (four sharps) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as ♩ = 76. The lyrics 'I sit and wait' and 'does an an -' are written under the vocal line.

Asus²



A



C[#]m/A



B



Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics '- gel con - tem - plate' and 'my fate?'. The piano accompaniment continues. The lyrics 'And do they know' are written at the end of the system.

E



Asus²



A



C[#]m/A



Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics 'the pla - ces where' and 'we go when we're grey and old?'. The piano accompaniment continues.

B F#m7 A

'Cos I have been— told that sal - va - tion lets their wings—

C#m7 A D

— un - fold.— So when I'm ly - ing in my bed, thoughts

A/C# A E D A/C#

run - ning through my head and I feel that love is dead,— I'm lov - ing an - gels in - stead.

E B C#m

And through it all— she of - fers me— pro - tec - tion, a lot of love and af - fec -






- tion, whe-ther I'm right or wrong. And down the wa - ter-fall, _____ wher-ev-er it_ may take_





_ me, I know that life_ won't break_ me, _____ when I come_ to call






she won't for - sake_ me, _____ I'm lov- ing an- gels in- stead. *To Coda* ☺



When I'm feel- ing weak_ and my pain_ walks down_ a one_

Asus² A C[#]m/A B E

— way street, I look a-bove and I know—

— I'll al - ways be blessed— with love, and

as the feel-ing grows— she brings flesh to my bones and when love is dead

I'm lov - ing an - gels in - stead. And through it all—

D.S. al Coda

⦿ Coda

E Bm F#m/A

E Bm

1. F#m/A E

2. E/G# B C#m

And through it all she of-fers me pro-tec-tion, a lot of love and af-fec-





- tion, whe - ther I'm right or wrong. And down the wa - ter - fall__




wher - ev - er it may take__ me, I know that life__ won't break__





me, when I come to call she won't for - sake.






me, I'm lov - ing an - gels in - stead.

Pause

Pause



"Warm" Intro: $\text{g} - \text{Eb} - \text{F}$

016

$\text{♩} = 125$

1000 UND 1 NACHT

KLAUS LAKE

A STROPHE 1

Eb g

B REFRAIN 1

Bb F/A Gm

Cm7 F Gm

Bridge: $\text{Eb} - \text{G} - \text{C} - \text{Eb}$



Klaus Lage - 1000 UND 1 NACHT (Seite 5)

Handwritten musical score for Klaus Lage - 1000 UND 1 NACHT (Seite 5). The score is written on a system of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'C#M' (Common Time). The score includes a 'GUITAR-SOLO' section starting at measure 45, marked with a circled 'E'. The solo is written in a single staff with a key signature of one flat. The solo is marked with a circled 'F' and the handwritten text 'ENDE SOLO!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 1, 0, 3, 3, 0, 3, 0, 0). The score is divided into measures by bar lines. The score is written in a single staff with a key signature of one flat. The score includes a 'GUITAR-SOLO' section starting at measure 45, marked with a circled 'E'. The solo is written in a single staff with a key signature of one flat. The solo is marked with a circled 'F' and the handwritten text 'ENDE SOLO!'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings (e.g., 3, 1, 0, 3, 1, 3, 0, 1, 1, 0, 3, 3, 0, 3, 0, 0). The score is divided into measures by bar lines. The score is written in a single staff with a key signature of one flat.

2021-11-14

99 - C DUR

J

- ORCH. + VOC

INSTR I

- KEY RIFF + GT Accente

↳ Chitarren in C

VI

- GT + BASS + ORCH

INSTR II

V II

- ORCH

INSTR III

- KEY RIFF + GT Accente

w/o SI

V III

- ORCH + GT

INSTR IV

+ BASS

OUTRO

ORCH + VOC

Breakfast at Tiffany's

I_{IA}	- GIT
I_{IB}	" + VOC
I_{IC}	" + BASS
RT_A	
FILL	GIT RIFF 1x
VI_A	
VI_B	DRUM !
RT_A	
BRIDGE	- GIT + BASS + VOC 1x - NAT 1x
RTV	
FILL	GIT RIFF + 1 Out (2x)
RTV	(2x)
FILL	GIT RIFF 1 Out

EURODANCE Medley

Blue (Ba Ba Dee)

Mr. Vain

Gm – F – Es – C

A – F – G

Intro Piano + Voc

Vamos a la Playa

How much is the Fish

One (Always Hardcore)

A – F – C – G

D – A – B – C – D [D – F]

I: H – D – A

R: H – E – G – A

Piano + Bass + Voc

Everytime we touch

I: D – F – C – B – D – F – C

B – F – C – D – B – F – C

R: B – C – D :|

B – F – C – D – F – C

[nur Pad]

Halftime!

12.12.21

Mary Lou

INTRO

DRUMS + GTR + BASS LAF

CH I

" PIANO

⇒ 2x
CHORD

VI

CH II

~~[SOLO I SOLO]~~

INSTR II

BREAK I DRUMS + BASS I

VII

CH III

2x

OUTRO

Vol | Time racc.

In the Animals' recording the organ often plays 7th chords, when the guitar does not.

[Intro]

| Am | C | D | F |
| Am | E | Am | E |

[Verse 1]

Am C D F
There is a house in New Orleans
Am C E
They call the "Rising Sun"
Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |
And God, I know, I'm one (organ plays E7)

[Verse 2]

Am C D F
My mother was a tailor (organ: F7)
Am C E
She sewed my new blue jeans (organ: E7)
Am C D F
My father was a gambling man
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |
Down in New Orleans. (organ plays E7)

[Verse 3]

Am C D F
Now the only thing a gambler needs (organ: F7)
Am C E
Is a suitcase and a trunk (organ: E7)
Am C D F
And the only time, he's satisfied,
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |
Is when he's on a drunk (organ plays E7)

[Solo]

Am	C	D	F
Am	C	E	%
Am	C	D	F
Am	E		
Am	C/E	D	F
Am	E	Am	E

[Verse 4]

Am C D F
O, mother, tell your children (organ: F7)
Am C E
Not to do what I have done (organ: E7)
Am C D F
Spend your lives in sin and misery
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |
In the House of Rising Sun (organ plays E7)

[Verse 5]

Am C D F
Well, I got one foot on the platform (organ plays F7)
Am C E
The other foot on the train (organ: E7)
Am C D F
I'm going back to New Orleans (organ: F7)
Am E | Am | C | D | F | Am | E | Am | E |
To wear that ball and chain (organ plays E7#9)

[Verse 6]

Am C D F
Well, there is a house in New Orleans (organ: F7)
Am C E
They call the "Rising Sun" (organ: E7)
Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy
Am E7 | Am | C | D | F7 | Am | E7 |
And God, I know, I'm one

[Coda]

| Am | Dm | Am | Dm | Am | Dm |

(a tempo)

| Am | Dm | Am | Dm | Am

(ritardando) (organ plays Am9; guitar equivalent: x-0-5-5-5-7)

KINDERLIEDER Medley

Probier's mal

C – F – C – G

C – F – C – G – C

Biene Maja

V: C – B – F (C)

R: F – B – C – F

F – B – (A) – G – C :|

Gummibärn

I: B (Brass)

V: B – Dm – Eb – B – Eb – B – Eb – F :|

R: B- Dm – Eb – F

B – G – Eb – F :|

Wicky

R: E – A – (H - A)

V: (E) - F – E – F – H

Lummerland

S: A – E

Instr.: Hm – A – E- A

1. Piano / 2. Git

Wilde Kerle

I / R: D – G – A

S: D – H – G – A

Drum-Fill!

Perfect - G# - F# - C# - D#

10/22-11-23

VI: Voc + Sit + Piano → FADE INTO
Chorus Into S2
+ Bass
Sit. erupt

CH: ^{ms} F - C# - G# - D#

+ Strings

→ C - A# - G# - F - C
G# - F - D# - C# - D#

VII: + Drums

+ Piano

+ Strings

CH II:

SIT SOLO

↓

CH: VOC + SIT

O: ORCH + SIT + BASS

Joana chords by Roland Kaiser

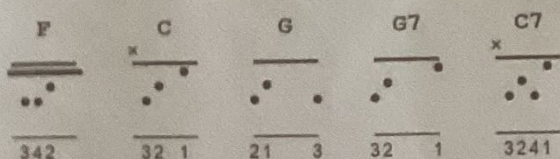
Difficulty: novice

Capo: 2nd fret



Paul 201
Bathfly
788

CHORDS



CAPO auf dem 2. Bund für die Partyversion von Peter Wackel,
für die Originalversion von Roland Kaiser auf dem 1. Bund

[Intro]

F *G* *D*
Joana, geboren um Liebe zu geben

G *A*
Verbotene Träume erleben

G *D*
Ohne Fragen an den Morgen

[Verse 1]

D *A*
Wie ein Stich ins Herz traf mich dein Blick

G *D*
Und ich sah, für mich gab's kein Zurück

F *G*
Und Dein Wunsch flog mir entgegen

D
Doch er machte mich verlegen

G *A* *D*
Ein Gefühl, das längst verloren schien

[Refrain]

F *G* *D*
Joana, geboren um Liebe zu geben,

G *A*
Verbotene Träume erleben,

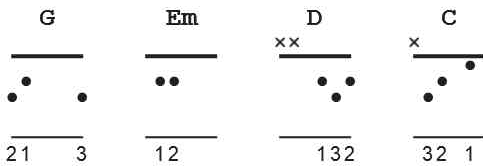
G *D* *C7*
Ohne Fragen an den Morgen danach, aha, aha.

F *G* *D*
Oh Joana, dein Lächeln ist fordernd und flehend,
G *A*
mit mir all die Wege zu gehen,

Lotusblume chords by Tobee

Difficulty: novice

CHORDS



[INTRO]

G - Em - D - Em - D -- G --

[VERSE 1]

Em D G
Roter Horizont am großen Fluss
C G
Nur wir beide im Land des Lächelns
D
So verträumt.
Em D G
Und dein schwarzes Haar im Abendwind
C G
Zärtlich hast du mein Herz verzaubert
D
Und es schlägt
G - G (stop)
Wie ein Schmetterling

[CHORUS]

C
Lotusblume hab ich dich genannt
G
als die rote Sonne in Japan versank
D
Rot wie Mohn war dein Mund der versprach
Em
Worte die ich nie mehr im Leben vergaß
C
Lotusblume hab ich dich genannt
G
So viel Zärtlichkeit die ich nur bei dir fand
D
Bleib bei mir bis der Morgen erwacht
Em
Und es brennt ein Feuer im Traum dieser Nacht.

G - Em - D - Em - D -- G --

Em **D** **G**

So wie ein Taifun kamst du zu mir

C **G**

Und wird tanzten im Licht der Sterne

D

Atemlos

Page 2/3

[OUTRO]

Em - D - G - G - (fade out)

Sierra Madre

Slow Rock
(T ~ 70)

C

C Am

1. G E7/G# Am G

2. G E7/G# Am G C Am G

1. Dm G 2. G

D. S. al Coda

Intro:	D – C – H – B – (D)	Piano Melodie
V I:	D – A – G – D	
	A – G – D	
R I:	G – C – D – G – C – G	
	D – C – G	
B:	H – E – G – D	
	H – E – G – A	
R II:	A – D – E – A – D – A	
	E – D – A	
Outro:	E – D – C# – C	Piano Melodie

STREAM MEDLEY

Zukunft	F# - A - E - D
I	I Piano - Midi Grand
S	_____ " _____
R	I Synth - Fact Comp
Zukunft	C - Dm - Am - F
RI	I Piano - Fact Comp FILTER!
RII	II I _____ " _____ / + BASS
3/4 STR	I Synth - Fact Sam Mel → MELODY
Zukunft	F - C - Dm - B - C - F
I	I Pad - Analog Pad
R	I Synth - Fact Comp
3/4 STR	I Synth - _____ " _____ MELODY
Dm	D - em - 8
R	I Piano - Midi Grand ALT. GESPIELT
S	II Synth - 80s Keys
Fallen auf's Herz	Dm - F - C - G
3/4 SI	- Sit geschnepppt
	I Synth - Fact Comp FILTER FADE
R	I Piano - Midi Grand ALT. GESPIELT
SI	I Synth - Fact Comp
	II Synth - Butte, → FADE
	→ FILL DRUM → Sit + Melodie
RII	a) nur Piano b) FULL

When I was ^Djust a little boy
I asked my mother, what will I ^Abe ^{A7}
Will I be pretty, will I be rich
Here's what she said to ^Dme.

Que ^GSera, Sera,
Whatever will ^Dbe, will be
The future's not ^Aours, to see
Que Sera, ^DSera
^AWhat will be, will ^Dbe.

When I was ^Dyoung, I fell in love
I asked my sweetheart what lies ^Aahead
Will we have rainbows, day after day
Here's what my sweetheart ^Dsaid.

Que Sera, Sera, ...

Now I have children of my own
They ask their father, what will I be
Will I be handsome, will I be rich
I tell them tenderly.

// :Que ^GSera, Sera,
Whatever will ^Dbe, will be
The future's not ^Aours, to see
Que Sera, ^Dsera .//
^AWhat will be, will ^Dbe 2x