

Fürstenfeld

Erfolgshit der Gruppe "STS"
für Männerchor mit Klavierbegleitung
Singpartitur

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits
Text: Schiffkowitz
Arrangement: Eckart Hehrer

♩ = 40

Tenor 1/2

Baß 1/2

Lang - sam

find't

da

Tag

sei

End,

und die

Nacht

be -

ginnt.

In da

Kärnt - na - stroß - n

do singt

a - na

"Blow - ing

in

the wind".

MT-MEDLEY

747, MS

06.17.22

- Humpai, Humpai S-D

- Humpai zum Humpai S-C-D

- Viva Colonia S-D-C

- Alee Alee S-C-D

- Van den Haver Bergen S-C-D

[- Rote Pfund S-C-D]

- Heey Baby S-E-C-D ↑ TW

- Scherze Netash

A - ~~Netash~~ D-E
S-D (-C)

Bayrische Band

G-B-F

Piano: Synth. Piano 2

Orgel: 57

006

Gloana Bauer (Teenage Dirtbag) - D' - Hundskrippln

Trompete 138

Accord. 60

Pawl 201

Synth 188

Er suchte

D A D G

D A D G

D A D G
 Sie kimmt aus der Stadt - und I hob dramt vo ihr

D A D G
 Es war scho sauspot - Auf oamei leit's bei da Tüa

D A D G
 Sie steht d'raus und bleckt, - ihr Buidog verreckt.

Bm G A A
 Sie sogt: "Geh zua, mogst mi ned rett'n?"

Bm G A A
 Und mi mit deim Vario abschleppn, Baby?"

136

[Refrain 1]

D G A Bm Fm
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

2x füll

60

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G
 Ihr Freind is a Depp, - an Schnauzer und g'schleckte Hoar

D A D G
 Da Vinzmaier Sepp - A Villa mit Pool sogear

D A D G
 Den wenn I dawisch, - Schlog I'n untan Disch.

Bm G A A
 Bloß Puiva und seiba nix kenna

Bm G A A
 I frog mi wos tuats an dem finda, Baby?

[Refrain 2]

D G A Bm Fm
 I bin bloss a gloana Bauer, Baby.

D G A Bm Fm
 An Lanz mit a Frontlader-Schaufi, hätt i

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
 Mogst ackern mit mir mit'nanda, nur I und Du, Woho-ohoho

[Bridge]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Gloana, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

Instrumental: D A D G D A D G

D A D G
Heit geht's ma ned guad, - 's is Wochenend, I aloa

D A D G
und mia feiht da Muat, - Dram I oder is' echt woahr?

D A D G
Sie kummt her zu mia, - mir schnackl'n die Knia.

Bm G A A
A Madl so schee wia a Engl -

Bm G A A
wos wui die mit mia Bauern-Bengl?

[Refrain 3]

D G A Bm Fm
I hob fúa'n Zuckerruabn-Boi zwoa Koartn, Baby,

D G A Bm Fm
und Lust mit dia Bazi zum higeh hätt i!

D G A Bm Fm D G A Bm Fm G A
I suach nämlich lang scho a gstandn's Mannsbuild wia di - Uhuhuhu

[Outro]

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A
Wos I ned kenn tua I ned fressn!

D Gsus2 D Gsus2 D Gsus2
Oh yeah, Bauer!

Bm Fm G A D A D G
I bin doch bloß a gloana Bauer!

[Outro]

D A D G Fm Em D

Take Me Home, Country Roads
by John Denver

Capo 2

[Intro]

G G/D x4

[Verse 1]

G Em D C G
Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
G Em D C
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, blowin'
G
like a breeze.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Verse 2]

G Em D C G
All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.
G Em D C G
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Bridge]

Em D/F# G
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.
C G D
The radio reminds me of my home far away.
Em F C G
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home
D D7
yesterday, yesterday.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Chorus]

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C G
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Outro]

D G
Take me home, (down) country roads.
D G
Take me home, (down) country roads.

SES - Medley

Sweet Caroline

I: D – (G)

R: C – F – G (2x)

S: C – F – G (2x)

PC: C – F – G – F – G

R: C – F – G (2x)

Ein Stern

R: C – F – G -

Sará perché ti amo

R: C – A – F - G

Q10.1

Tempo 181. Orig. A-Dur

~ 39
 43 437

The first staff of the exercise is written in treble clef with a common time signature (C). It begins with a series of chords labeled 'A' and 'G'. The notation consists of vertical stems with horizontal lines indicating the pitch of the notes, typical of a shorthand notation for guitar or piano exercises.

A musical staff showing two triads. The first triad, labeled 'D', consists of the notes D4, F#4, and A4. The second triad, labeled 'A', consists of the notes A3, C4, and E4. Both are written as whole notes.

A G

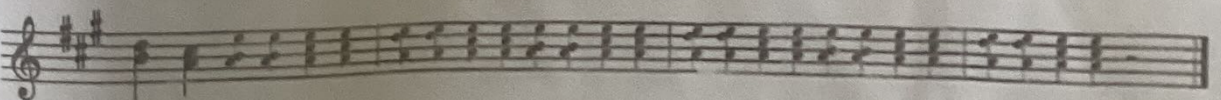
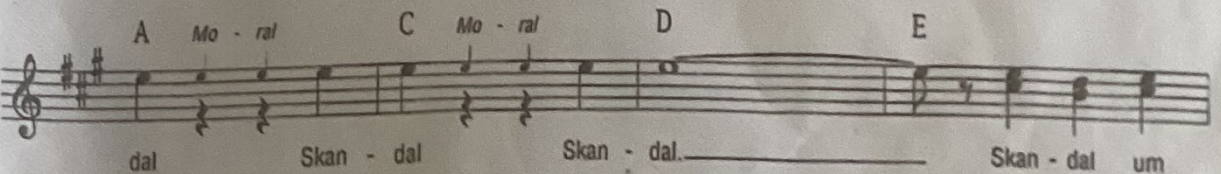
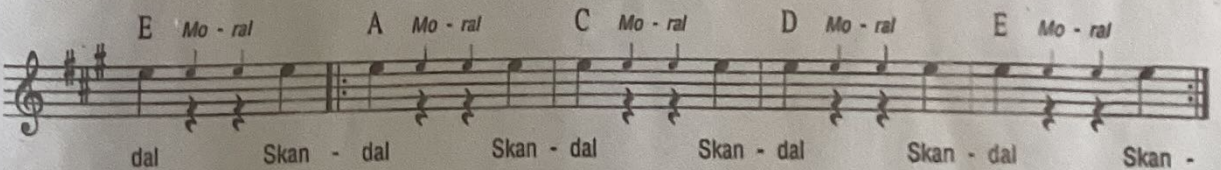
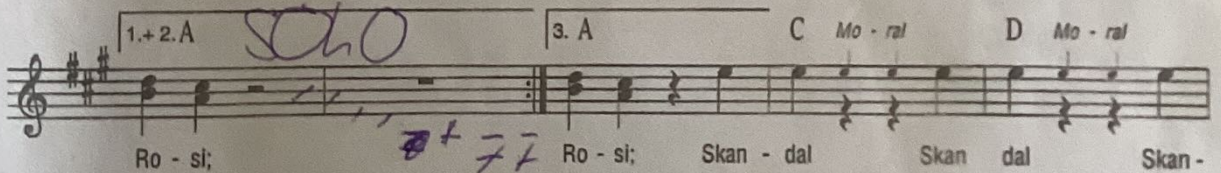
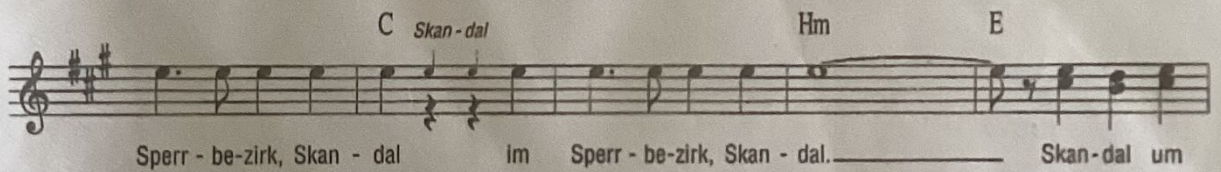
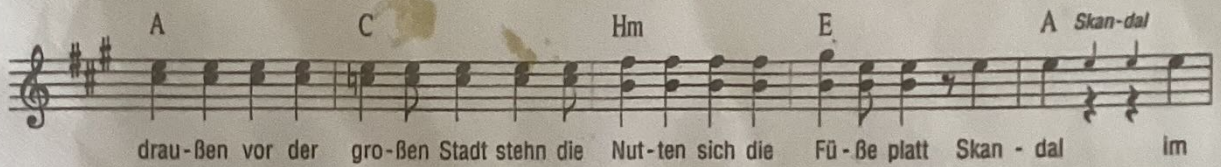
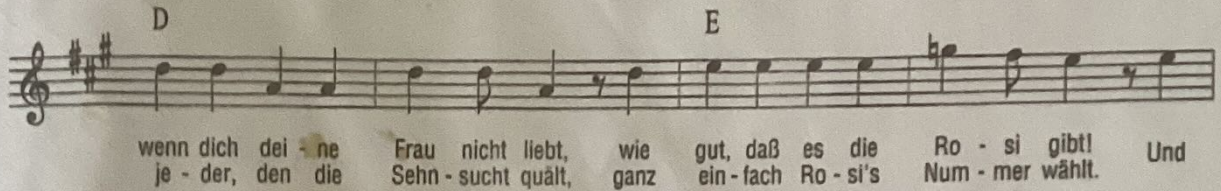
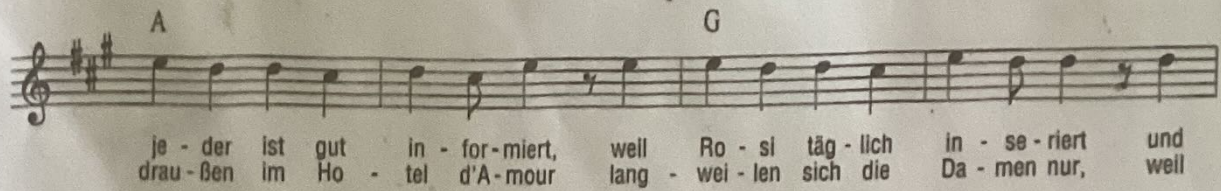
The image shows a musical staff with a treble clef. It contains two measures of music. The first measure is labeled 'A' and contains a chord of A major (A, C#, E) in the right hand and a bass line of A, C#, E in the left hand. The second measure is labeled 'G' and contains a chord of G major (G, B, D) in the right hand and a bass line of G, B, D in the left hand. The notes are written in a simple, clear style.

1. In
2.+3. Ja

Mün-chen steht ein Hof-bräu-haus doch Freu-den-häu-ser - mü-Ben raus, da -
Ro-si hat ein Te-le-phon auch ich hab' ih-re Num-mer schon! Un-ter

mit in die - ser schö - nen Stadt das La - ster kei - ne Chan - ce hat! Doch
zwei - und - drei - ßig sech - zehn - acht herrscht Kon - junk - tur die gan - ze Nacht. Und

skandal im Sperrbezirk



Bobfahrerlied
Willy Michl

[Willy Michl is a very famous Bavarian singer/songwriter from Munich:
<http://www.willymichl.com/cms/>]

Rock n Roll -> X5 Powerchords

I.
G5
Im nächsten Winter reis' ma wieder ei'
A5
und de Grausamen san alle mit dabei.
C5 D5
Es san de Männer mit einem harten Job,
G5
sie fahren mit dem Bob

Ref.
G5
Wir sagen hey hey hey hey
A5
wir woin's ned langsam sondern schnei,
C5 D5
wir san de Männer mit einem harten Job,
G5
wir fahren mit dem Bob

Ref

II.
So stehen wir am Start und der Pilot der zählt bis 4,
A5
dann reißen wir ein und dann schieben wir
C5 D5 G5
unseren Bob noch einmal obe in den Eiskanal

Ref 2x

Solo

III.
Im Labyrinth und Kehlsteilkurve und dann ins Ziel
und in der Zielkurve werd's erst richtig schee,
da druckt's uns nei, so muaß des sei,
da haben wir 5G.

Ref 2x

Solo

IV.
Im Ziel da steht der oane Bob
und auf das Wagerl da heben wir den Bob
und der Unimok der ziagt uns wieder nauf
und glei geht's wieder auf.

Ref

G5 G#5 A5 [move up to A]

A5 B5 D5 E5...
Wir sagen hey...

S: A-D-H-E (Intro nur GT; Storphe!; "der Propeller...

MICKI KRAUSE

Joana

I: G – D – A – D

S: D – A – D – G – D – A – D

R: G – D – A – D – G – D – A

Lotusblume

I: G – Em – D – Em – D – G

S: Em – D – G – C – G – D :| (G)

R: C – G – D – Em :|

Nur noch Schuhe an

S: F-B-C

R: F-C-gm-B)

Schatzi

R: F-C-B-C

S: dm-A-gm-dm / Gm-dm-A-dm-gm-dm-Gm-B-C

Kenn nicht den namen

R: F-C-B-C

DISCO

AxelF Crazy Frog

(F-Es-C-F-Ex-C-Cis-Es-F / F-Es-B-F-Es-B-C-Es-F)

We like to move it

(C-Es-F)

Disco Pogo

(Cis-A-E-H)

feiern die ganze Nacht

S:(C-As-Es-B) R:(C-As-Es-G)

DJ aus den Bergen

(H-D-E-G)

Bad Touch

(C-Es-B-As)

Hangover

(C-Es-B-As)

The Riddle

(Fis-Gis-A-H-Fis-Gis-D-A)

KINDERLIEDER Medley

Probier's mal

C – F – C – G

C – F – C – G – C

Biene Maja

V: C – B – F (C)

R: F – B – C – F

F – B – (A) – G – C :|

Gummibärn

I: B (Brass)

V: B – Dm – Eb – B – Eb – B – Eb – F :|

R: B- Dm – Eb – F

B – G – Eb – F :|

Wicky

R: E – A – (H - A)

V: (E) - F – E – F – H

Lummerland

S: A – E

Instr.: Hm – A – E- A

1. Piano / 2. Git

Wilde Kerle

I / R: D – G – A

S: D – H – G – A

Drum-Fill!