

# Fürstenfeld

Erfolgshit der Gruppe "STS"  
für Männerchor mit Klavierbegleitung  
Singpartitur

Musik: Schiffkowitz/Jandrisits  
Text: Schiffkowitz  
Arrangement: Eckart Hehrer

♩ = 40

Tenor 1/2

Baß 1/2

Lang - sam

find't

da

Tag

sei

End,

und die

Nacht

be -

ginnt.

In da

Kärnt - na - stroß - n

do singt

a - na

"Blow - ing

in

the wind".

II

# Eine Neue Liebe Ist Wie Ein Neues Leben chords by Juergen Marcus

Tuning: EADGBE



I Arrang: 2. Stimme

Bridge: F - C - H - E

Break bei Schallblech  
5 nur LH

## CHORDS

|     |     |     |     |     |
|-----|-----|-----|-----|-----|
| A   | D   | F#m | E   | Bm  |
| x   | xx  |     |     | x   |
| ... | ..  | 2fr | ..  | 2fr |
| 123 | 132 | 34  | 231 | 342 |

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben - Juergen Marcus 1972  
Genre: Schlager, Hit, German Folk  
tabbed by Kornl

### [Intro]

~~Wie war das noch gestern? Wer war ich noch gestern  
Die Antwort weißt nur du, weißt nur du~~

### [Verse 1]

Ist das noch dieselbe Straße die ich schon seit vielen Jahren geh  
Ist das noch dieselbe Stadt die ich im Licht der Sterne glitzern seh?  
bist Du wirklich keine Fremde ist es wirklich keine Phantasie  
mir erscheint die ganze Welt verrückt denn ich bin glücklich wie noch nie

### [Refrain]

Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
nananananana  
was einmal war ist vorbei und vergessen und zählt nicht mehr  
Eine neue Liebe ist wie ein neues Leben  
nananananana  
mir ist als ob ich durch dich neu geboren wär  
Heute fängt ein neues Leben an  
deine Liebe die ist Schuld daran  
alles ist so wunderbar dass man es kaum verstehen kann

### [Verse 2]

GF + Orch

D - Cis - H - Fis

A H Ciss E



Amanillo + Eine neue Liebe Medley 2x 3x Intro

Piano + 147



# Aber Bitte Mit Sahne chords by Udo Jürgens

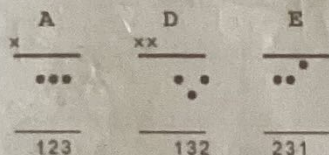


ULTIMATE  
GUITAR  
COM

Difficulty: novice  
Tuning: EADGBE

Intro:

## CHORDS



↓ ↓  
| A - G - Fis ) - Fis - E - D |  
1 D - Cis - 2 | - E |  
↑

[Intro]  
A D A (2x)

[Verse 1]

A D A  
Sie treffen sich täglich um viertel nach drei, ohoho, oh yeah !  
A D A  
Am Stammtisch im Eck in der Konditorei, ohoho, oh yeah !  
D A  
Und blasen zum Sturm auf das Kuchenbuffet,  
D E  
Auf Schwarzwälder-Kirsch und auf Sahne-Baiser.  
A D E A  
Auf Früchteeis, Ananas, Kirsch und Banane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 2]

A D A  
Sie schwatzen und schmatzen, dann holen sie sich, ohoho, oh yeah !  
A D A  
Noch Buttercremetorte und Bienenstich, ohoho, oh yeah !  
D A  
Sie pusten und prusten, fast geht nichts mehr rein,  
D E  
Nur ein Mohrenkopf höchstens, denn Ordnung muß sein.  
A D E A  
Bei Mathilde, Ottilie, Marie und Liliane, aber bitte mit Sahne.

[Verse 3]

A D A  
Und das Ende vom Lied hat wohl jeder geahnt, ohoho, oh yeah !  
A D A  
Der Tod hat reihum sie dort abgesahnt, ohoho, oh yeah !  
D A  
Die Hinterbliebenen fanden vor Schmerz keine Worte,  
D E  
Mit Sacher- und Linzer- und Marzipantorte.  
A D E A  
Hielt als letzte Liliane getreu noch zur Fahne, aber bitte mit Sahne.

[Verse 4]

A D A  
Doch auch mit Liliane war es schließlich vorbei, ohoho, oh yeah !

Orgel 07!

# Bad Moon Rising - Creedence Clearwater Revival

## [Intro]

| D | A G | D | D |

## [Verse 1]

D A G D  
I see the bad moon a-rising  
D A G D  
I see trouble on the way  
D A G D  
I see earthquakes and lightning  
D A G D  
I see bad times today

## [Chorus]

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise

## [Verse 2]

D A G D  
I hear hurricanes a-blowing  
D A G D  
I know the end is coming soon  
D A G D  
I fear rivers overflowing  
D A G D  
I hear the voice of rage and ruin

## [Chorus]

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise

## [Solo]

| D | A G | D | D |  
| D | A G | D | D |  
| G | G | D | D |  
| A | G | D | D |

## [Verse 3]

D A G D  
Hope you got your things together  
D A G D  
Hope you are quite prepared to die  
D A G D  
Looks like we're in for nasty weather  
D A G D  
One eye is taken for an eye

## [Chorus]

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise

G  
Don't go around tonight  
D  
Well, it's bound to take your life  
A G D  
There's a bad moon on the rise



S: A-D-H-E (Intro nur GT; Storphe!; "der Propeller...

## MICKI KRAUSE

Joana

I: G – D – A – D

S: D – A – D – G – D – A – D

R: G – D – A – D – G – D – A

Lotusblume

I: G – Em – D – Em – D – G

S: Em – D – G – C – G – D :| (G)

R: C – G – D – Em :|

Nur noch Schuhe an

S: F-B-C

R: F-C-gm-B)

Schatzi

R: F-C-B-C

S: dm-A-gm-dm / Gm-dm-A-dm-gm-dm-Gm-B-C

Kenn nicht den namen

R: F-C-B-C

# Pause



MT-MEDLEY

747, MS

06.17.22

- Humpai, Humpai S-D

- Humpai zum Humpai S-C-D

- Viva Colonia S-D-C

- Alee Mee S-C-D

- Van den Haver Bergen S-C-D

[ - Rote Pfund S-C-D ]

- Heey Baby S-E-C-D ↑ TW

- Scherze Netash

A - ~~Netash~~ D-E  
G-D (-C)

---

Bayrische Band

G-B-F

Piano: Synth. Piano 2

Orgel: 57



Verlieren, Verloren

(D)

011: Ord. 1

202-11-23

3: Piano Melody → OM

VI: Ord, St, R & D

PIANO A-S-H-D

CH I: Melody UG

2x

VII:

CH II:

2x

SOLO: SIT

CH III:

- Wahnsinn
  - Verl. Verl. ohne Intro
  - Ende

## MALLE Medley

Der Zug hat keine Bremse

Ich Schwanke noch

Dicht im Flieger

Peter Pan

Mama Lauda

Helikopter

C-G-A-F PC: D-E-F – G (Strophe!)

Gm-Eb-B-F

Em-C-G-D

Em-C-G-D

D-A-H-G

F#-C#-A-H-C#

S: A-D-H-E (Intro nur GIT; Strophe!; “der Propeller...”)



# SES - Medley

Sweet Caroline

I: D – (G)

R: C – F – G (2x)

S: C – F – G (2x)

PC: C – F – G – F – G

R: C – F – G (2x)

Ein Stern

R: C – F – G -

Sará perché ti amo

R: C – A – F - G

When I was <sup>D</sup>just a little boy  
I asked my mother, what will I <sup>A</sup>be <sup>A7</sup>  
Will I be pretty, will I be rich  
Here's what she said to <sup>D</sup>me.

Que <sup>G</sup>Sera, Sera,  
Whatever will <sup>D</sup>be, will be  
The future's not <sup>A</sup>ours, to see  
Que Sera, <sup>D</sup>Sera  
<sup>A</sup>What will be, will <sup>D</sup>be.

When I was <sup>D</sup>young, I fell in love  
I asked my sweetheart what lies <sup>A</sup>ahead  
Will we have rainbows, day after day  
Here's what my sweetheart <sup>D</sup>said.

Que Sera, Sera, ...

Now I have children of my own  
They ask their father, what will I be  
Will I be handsome, will I be rich  
I tell them tenderly.

// :Que <sup>G</sup>Sera, Sera,  
Whatever will <sup>D</sup>be, will be  
The future's not <sup>A</sup>ours, to see  
Que Sera, <sup>D</sup>sera .//  
<sup>A</sup>What will be, will <sup>D</sup>be 2x



Take Me Home, Country Roads  
by John Denver

Capo 2

[Intro]

G G/D x4

[Verse 1]

G Em D C G  
Almost Heaven, West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
G Em D C  
Life is old there, older than the trees, younger than the mountains, blowin'  
G  
like a breeze.

[Chorus]

G D7 Em C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G D C G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Verse 2]

G Em D C G  
All my memories gather 'round her, miner's lady, stranger to blue water.  
G Em D C G  
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

[Chorus]

G D7 Em C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G D C G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Bridge]

Em D/F# G  
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.  
C G D  
The radio reminds me of my home far away.  
Em F C G  
And drivin' down the road I get a feelin' that I should have been home  
D D7  
yesterday, yesterday.

[Chorus]

G D7 Em C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G D C G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Chorus]

G D7 Em C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G D C G  
West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

[Outro]

D G  
Take me home, (down) country roads.  
D G  
Take me home, (down) country roads.

# Pause



# Hallo Klaus chords by Nickerbocker

I Piano 17  
II + Orchester



## CHORDS

| F#m | Dm  | Bm  | A   | D   | E   |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
|     |     |     |     |     |     |
| 34  | 231 | 342 | 123 | 132 | 231 |

G = 355433 or 320033

C = x35553 or x32010

D = x57775 or x00232

F#m = 022000

Dm = x24432

Bm = x02210

[Intro]

A... D A... D A D A D A... D A... D A D A D A...

A

I waß net amoil mehr was los war

D

A

wahrscheinlich war er wieder amoil blau

E

vielleicht hab i was gsagt

F#m

vielleicht hab I eam greizt -

D

E

i waß des heut nimmer genau.

A

Er redt ja oft gern an Blödsinn

D

A

und i halt mi dann a nimmer zruck

E

F#m

dann häng eam gschwind no a Goschn an

D

E

da spüln ma halt dann beide verruckt.

F#m

c#m

Jetzt is des scho über a Wochn her

D

A

i halt des net ohne eam aus.

C#

F#m

Jetzt ruf i eam an und wann er se meldt

D

E

sag i zu eam "hallo Klaus...".

A

D

I wü nur zruck zu dir

E

A

I wü nur zruck zu dir

A

D

kannst du mir no amoil verzeihn

PIANO



E  
i hab vü  
A  
vü zu bereun.  
F#m  
Mir is klar  
Hm  
i war a Narr  
E A  
i wü nur zruck zu dir.

A D  
I wü nur zruck zu dir  
E A  
I wü nur zruck zu dir  
F#m  
Mir is klar  
Hm  
i war a Narr  
E A  
i wü nur zruck zu dir.

Oboe 764

orch

F C G E  
A  
So kann i net lebn  
des gibt ma ka Ruah  
D A  
i halt des net aus und gib nach.  
E  
Am Tag drah i durch  
F#m  
in der Nacht lieg i wach  
D  
vor lauter Heuln san meine Augen scho zua.

F: B-A-F  
C: F-E-C  
S: C-H-G  
E: E-G#-H

A  
So jetzt reiß i mi zamm  
pfeiff auf den Stolz  
D A  
jetzt ruf i eam einfach an in mein Schmerz.  
E  
Der ruft sicher net an  
F#m  
der hat ja ka Herz  
D E  
aber i bin halt net aus Holz.

F#m C#  
Mir zittern die Händ als i di Nummer wählh  
D A  
hoffentlich is er daham.  
I C# sag "hallo Klaus  
i F# bins deine Maus"-  
da D 'hör i - i man i E tram:

I wü A nur zruck zu D dir  
I wü E nur zruck zu A dir



A D  
kannst du mir no amoil verzeihn

E  
i hab vü

A  
vü zu bereun.

F#m  
Mir is klar

Bm  
wir warn zwa Narrn

E A  
i wü nur zruck zu dir.

---

2 A D  
I wü nur zruck zu dir

E A  
I wü nur zruck zu dir

A D  
kannst du mir no amoil verzeihn

E  
i hab vü

A  
vü zu bereun.

F#m  
Mir is klar

Bm  
i war a Narr

E A  
i wü nur zruck zu dir.



Übung zum Deutschland

③

12.03

Verdammt ich lieb dich

3:

Piano: 201  
Rhythmus Synth: nur auf 1

VI:

R: C-G-Dm-Am  
C-G-F-Am

CH.I:

V: A-G

VII:

C-G-F-A  
F-G

Noch ruhig. Verabschiedung 2) D

D-A-Gm7-A  
D-A-G-A

Danach: Walling an Sunshine!

Pause brachta! in Refr.!

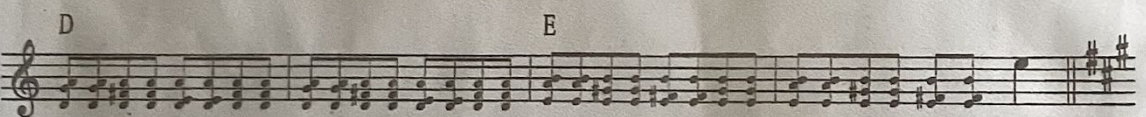
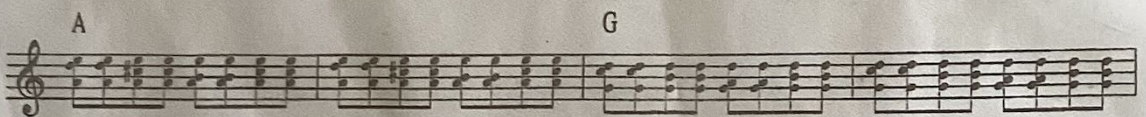
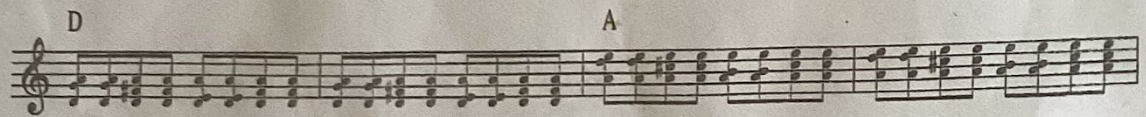
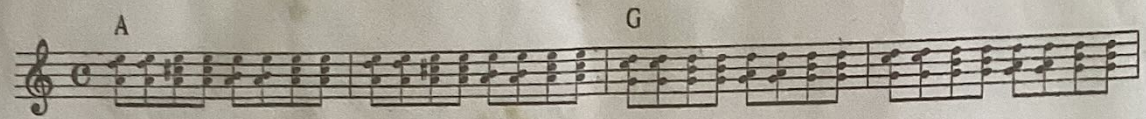


## 010.3

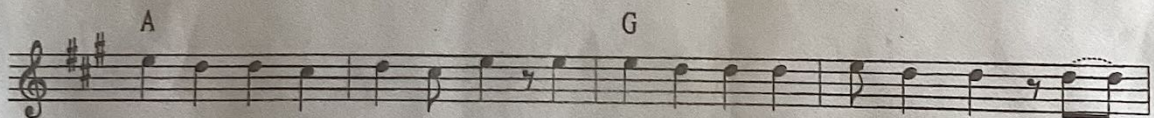
Tempo 181. Orig. A-Dur

- 076
- Butcherfly

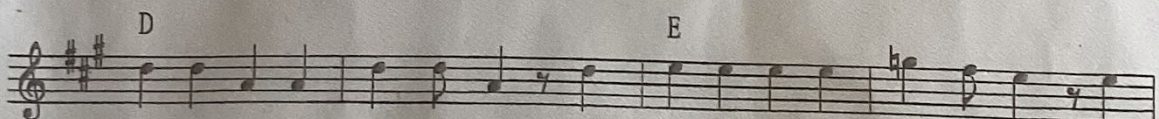
38  
 43 431



1. In  
2.+3. Ja



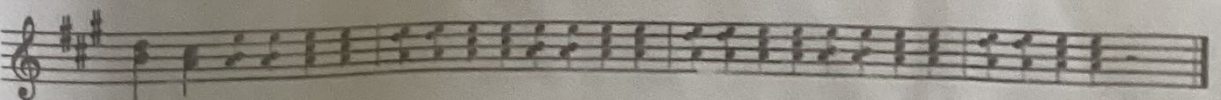
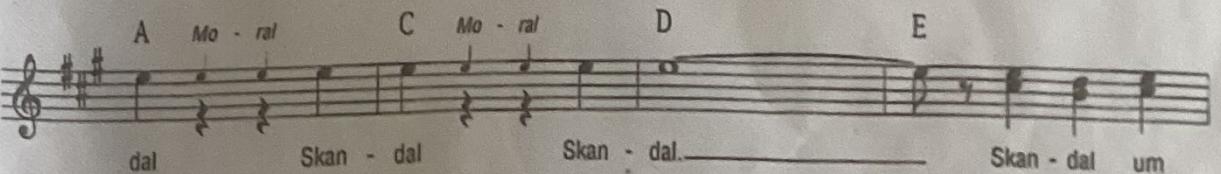
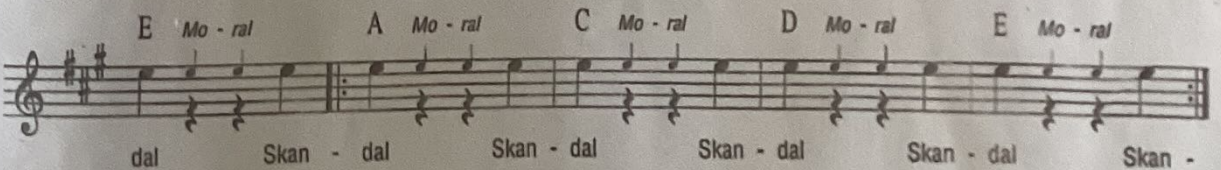
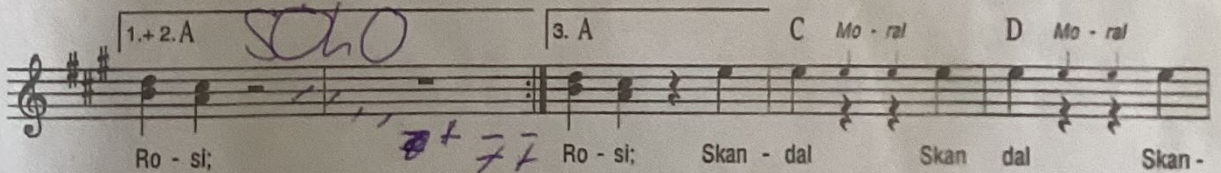
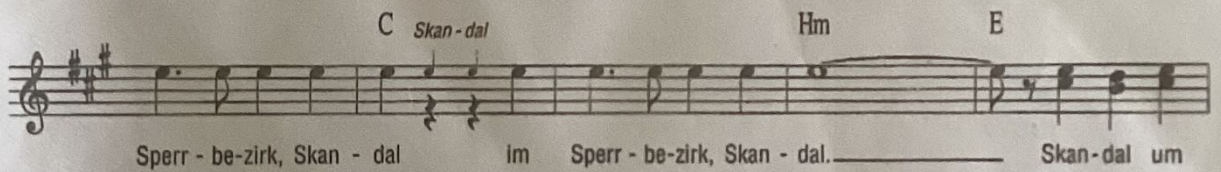
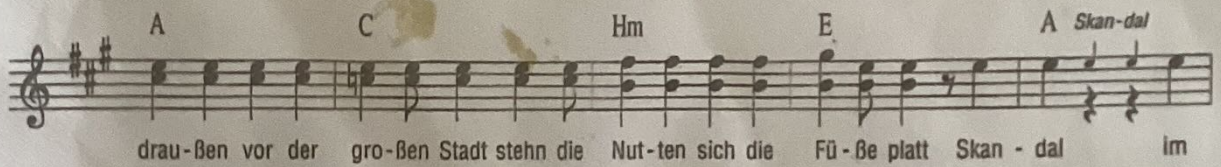
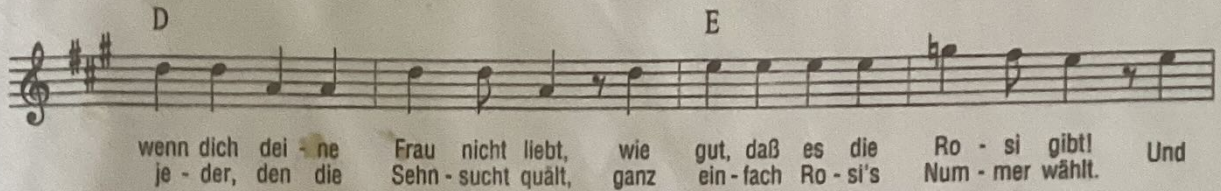
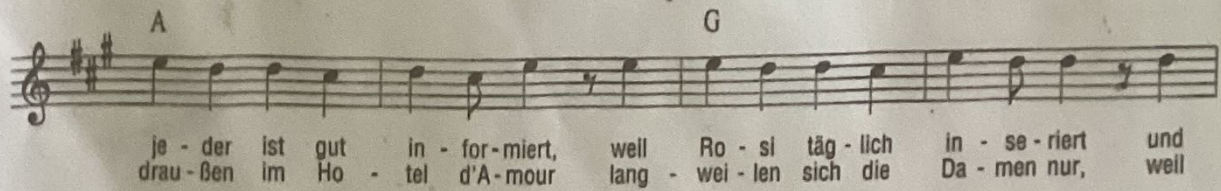
Mün-chen steht ein Hof-bräu-haus doch Freu-den-häu-ser - mü-Ben raus, da -  
Ro-si hat ein Te-le-phon auch ich hab' ih-re Num-mer schon! Un-ter



mit in die - ser      schö - nen Stadt      das      La - ster kei - ne      Chan - ce hat!      Doch  
zwei - und - drei - ßig      sech - zehn - acht      herrscht      Kon - junk - tur die      gan - ze Nacht.      Und



# skandal im Sperrbezirk





# Schickaria (E)

K: 004

12.10.72

- I: a) W-Y  
b) + Sil  
c) + Drum + Bass

II: E-A || A-A || E-G#

III: ~~E-A~~ → D-A

VII: E-A ⇒

- Solo: a) Key Riff 7x E  
b) Sil. Solo

~~IV: E-A~~

⇒ INTRO PLANO RIFF

~~II~~

VIV:

O: W-Y → E 3x Sil Sil



Major Tom

(E)

S. Eights Key

K: 201

23.10.22

80 Bpm

I: a) U-Y 2x

b) Git + Bass + Drum 2x

c) nur Git

VI: a) Git + Drum + Vsc ~~Plus~~

b) "under Countdown" 2x Bass

CHI: 8-D-A-C nur 2x

+ Key Riff

VII: a) ~~2x~~ Key Riff

b) VII

CH II:

AMDEUS A: 2x  
K: 2x

"BRIDGE" 2x [CUT] 2x U-Y + VOC

CH III

GUITRO: KEY RIFF 1x



**DISCO 2000**

Party Rock

(F-Fb-Db)

Low

(Es-H-Cis)

Dynamite

(Cis-H-E-A)

Levels

(E-G-D-C)

Timber

(em-G-D-C)

Cant hold us

(E-D-H-C)



Neberfeldtrüber

TUBA

C + G

~~Rbr~~ Ruhiger Teil: Orgel 50

Wanderwall

S: E - G - D - A

Cello 170

Orchest. 7

And all...: C - D - E

Sitt = 55

I said maybe: C - G

Te Amo - A - F# - A - E - 778

Pillmann: A - E

# Pause



# DISCO

AxelF Crazy Frog

(F-Es-C-F-Ex-C-Cis-Es-F / F-Es-B-F-Es-B-C-Es-F)

We like to move it

(C-Es-F)

Disco Pogo

(Cis-A-E-H)

feiern die ganze Nacht

S:(C-As-Es-B) R:(C-As-Es-G)

DJ aus den Bergen

(H-D-E-G)

Bad Touch

(C-Es-B-As)

Hangover

(C-Es-B-As)

The Riddle

(Fis-Gis-A-H-Fis-Gis-D-A)

Q.F.P.F.F  
T.C.P.F.F

Table of contents

Page  
No.

II 2 101 102 - 103

III 2 104 105 - 106

VI 107 108 109

III 110 111

III

VI

III

III

III 112 113 114

III 115 116 117

III 118 119 120

III 121 122



**Rock Medley*****Fly Away – Lenny Kravitz******A – H – C- G- D***

- Intro Riff
- Chorus 1

***Smells Like Teen Spirit – Nirvana******F – B – G# - C#***

- Intro Riff
- Chorus 1

***F – F# - F A# - G#******Enter Sandman – Metallica******E***

- Intro Riff + Build Up
- Main Riff
- Chorus 1 [Gesang Weber]

***Ist my Live – Bon Jovi******C – G# - D# - A# [ H – C ]***

- Intro [Break -> nur VOC]
- Verse 1
- Chorus 1

***C - F******Auf gute Freunde – Böhse Onkelz******H – G – D - A***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]

***Noch lange nicht genug – Böhse Onkelz******C – G – A - F***

- Intro Riff [Dischner]
- Verse 1
- Chorus 1
- Bridge Riff [Weber] (Power-Chords!)
- Intro Riff [Dischner]
- Chorus 2
- Outro Riff [Weber] (Power-Chords!)

***Mexico – Böhse Onkelz******G# - D# - F – C#***

- Intro -> Lead Riff [Weber]
- Verse 1
- Chorus 1
- Intro Riff [Weber]
- Verse 2
- Chorus 2
- Break + Instrumental
- Chorus 3

# OLDROCK/ACDC

Hells Bells

(A)

High way to hell

(A-D-G)

TNT

(e-G-A)

Seven Nation Army

Smoke on the water

(G-F)



# Ohne Dich Schlaf Ich Heut Nacht Nicht Ein chords by Muenchener Freiheit

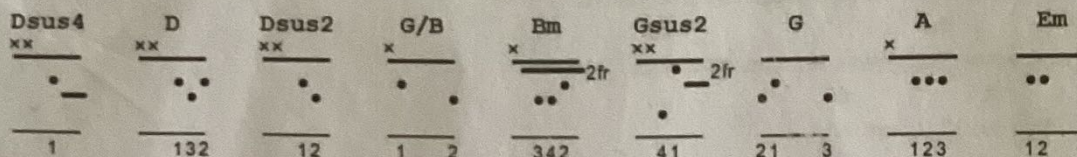


Difficulty: novice

Tuning: EADGBE

Capo: 1st fret

## CHORDS



Muenchener Freiheit - Ohne dich (schlaf ich heut Nacht nicht ein)

Capo 1. Bund

[Intro]

Dsus4 D Dsus2 D  
G/B Bm Bmsus4 Bm  
Gsus2 G Gsus2 G  
Dsus4 D Dsus2 D

[Verse]

Dsus4 D  
Ich will mich nicht verändern,  
Dsus2 D  
um dir zu imponieren,  
G/B Bm Bmsus4 Bm  
will nicht den ganzen Abend Probleme diskutieren  
Gsus2 G Gsus2 G  
Aber eines geb ich zu,  
Dsus4 D Dsus2 D  
das was ich will bist du....

Dsus4 D  
Ich will nichts garantieren  
Dsus2 D  
was ich nicht halten kann,  
G/B Bm  
will mit dir was erleben,  
Bmsus4 Bm  
besser gleich als irgendwann  
Gsus2 G Gsus2 G  
Und ich gebe offen zu  
Dsus4 D Dsus2 D  
das was ich will bist du....

[Chorus]

D Bm A  
Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,



G

ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,  
                     Bm                    Em  
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh  
                     A                    D  
 das was ich will bist Du

D                    Bm                    A  
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein.  
                                             G  
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,  
                     Bm                    Em  
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh  
                     A                    D  
 das was ich will bist Du.

[Interlude]

Dsus4 D Dsus2 D  
 Gsus2 G Gsus2 G

[Verse]

Dsus4                    D  
 Ich will nicht alles sagen,  
 Dsus2                    D  
 will nicht zu viel erklären,  
                     G/B                    Bm                    Bmsus4                    Em  
 will nicht mit so viel Worten den Augenblick zerstören....  
                     Gsus2                    G                    Gsus2 G  
 Aber eines gebe ich zu  
                                     Dsus4 D Dsus2 D  
 das was ich will bist Du...

[Verse]

Dsus4                    D  
 Ich will auch nichts erzählen  
 Dsus2                    D  
 was dich eh nicht interessiert,  
                     G/B                    Bm  
 will mit dir was erleben  
                     Bmsus4                    Bm  
 was uns beide fasziniert  
                     Gsus2                    G                    Gsus2 G  
 und ich gebe offen zu  
                                     Dsus4 D Dsus2 D  
 das was ich will bist du...

[Chorus]

D                    Bm                    A  
 Ohne dich schlaf ich heut Nacht nicht ein,  
                                             G  
 ohne dich fahr ich heut Nacht nicht heim,  
                     Bm                    Em  
 ohne Dich komm ich heut nicht zur Ruh  
                     A                    D  
 das was ich will bist Du.

4x → Bridge + VC

noch 2x Intro



# KINDERLIEDER Medley

Probier's mal

C – F – C – G

C – F – C – G – C

Biene Maja

V: C – B – F (C)

R: F – B – C – F

F – B – (A) – G – C :|

Gummibärn

I: B (Brass)

V: B – Dm – Eb – B – Eb – B – Eb – F :|

R: B- Dm – Eb – F

B – G – Eb – F :|

Wicky

R: E – A – (H - A)

V: (E) - F – E – F – H

Lummerland

S: A – E

Instr.: Hm – A – E- A

1. Piano / 2. Git

Wilde Kerle

I / R: D – G – A

S: D – H – G – A

Drum-Fill!

# Angels

Words & Music by Robert Williams & Guy Chambers

♩ = 76

E



I sit and wait\_\_\_\_\_ does an an -

Asus<sup>2</sup>



A



C#m/A



B



- gel con - tem - plate\_\_\_\_\_ my fate?\_ And do they know

E



Asus<sup>2</sup>



A



C#m/A



the pla - ces where\_ we go when we're grey and old?\_



B F#m7 A

'Cos I have been— told that sal - va - tion lets their wings—

C#m7 A D

— un - fold.— So when I'm ly - ing in my bed, thoughts

A/C# A E D A/C#

run - ning through my head and I feel that love is dead,— I'm lov - ing an - gels in - stead.

E B C#m

And through it all— she of - fers me— pro - tec - tion, a lot of love and af - fec -






- tion, whe-ther I'm right or wrong. And down the wa - ter-fall, \_\_\_\_\_ wher-ev-er it\_ may take\_





\_ me, I know that life\_ won't break\_ me, \_\_\_\_\_ when I come\_ to call






she won't for - sake\_ me, \_\_\_\_\_ I'm lov- ing an- gels in- stead. *To Coda* ☺



When I'm feel- ing weak\_ and my pain\_ walks down\_ a one\_



Asus<sup>2</sup> A C<sup>#</sup>m/A B E

— way street, I look a-bove and I know—

— I'll al - ways be blessed— with love, and

as the feel-ing grows— she brings flesh to my bones and when love is dead

I'm lov - ing an - gels in - stead. And through it all—

*D.S. al Coda*

⊕ Coda

E Bm F#m/A

E Bm

1. F#m/A E

2. E/G# B C#m

And through it all she of-fers me pro-tec-tion, a lot of love and af-fec-







- tion, whe - ther I'm right or wrong. And down the wa - ter - fall\_\_




wher - ev - er it may take\_\_ me, I know that life\_\_ won't break\_\_





me, when I come to call she won't for - sake.






me, I'm lov - ing an - gels in - stead.

# Pause



# Pause

Bobfahrerlied  
Willy Michl

[Willy Michl is a very famous Bavarian singer/songwriter from Munich:  
<http://www.willymichl.com/cms/> ]

Rock n Roll -> X5 Powerchords

I.  
G5  
Im nächsten Winter reis' ma wieder ei'  
A5  
und de Grausamen san alle mit dabei.  
C5 D5  
Es san de Männer mit einem harten Job,  
G5  
sie fahren mit dem Bob

Ref.  
G5  
Wir sagen hey hey hey hey  
A5  
wir woin's ned langsam sondern schnei,  
C5 D5  
wir san de Männer mit einem harten Job,  
G5  
wir fahren mit dem Bob

Ref

II.  
So stehen wir am Start und der Pilot der zählt bis 4,  
A5  
dann reißen wir ein und dann schieben wir  
C5 D5 G5  
unseren Bob noch einmal obe in den Eiskanal

Ref 2x

Solo

III.  
Im Labyrinth und Kehlsteilkurve und dann ins Ziel  
und in der Zielkurve werd's erst richtig schee,  
da druckt's uns nei, so muaß des sei,  
da haben wir 5G.

Ref 2x

Solo

IV.  
Im Ziel da steht der oane Bob  
und auf das Wagerl da heben wir den Bob  
und der Unimok der ziagt uns wieder nauf  
und glei geht's wieder auf.

Ref

G5 G#5 A5 [move up to A]

A5 B5 D5 E5...  
Wir sagen hey...



# Breakfast at Tiffany's

|          |                                   |
|----------|-----------------------------------|
| $I_{IA}$ | - GIT                             |
| $I_{IB}$ | " + VOC                           |
| $I_{IC}$ | " + BASS                          |
| $RT_A$   |                                   |
| FILL     | GIT RIFF 1x                       |
| $VI_A$   |                                   |
| $VI_B$   | DRUM !                            |
| $RT_A$   |                                   |
| BRIDGE   | - GIT + BASS + VOC 1x<br>- NAT 1x |
| $RTV$    |                                   |
| FILL     | GIT RIFF + 1 Out (2x)             |
| $RTV$    | (2x)                              |
| FILL     | GIT RIFF 1 Out                    |



Perfect - G# - F# - C# - D#

10/22-11-23

VI: Voc + Sit + Piano → FADE INTO  
Chorus Into S2  
+ Bass  
Sit. erupt

CH: <sup>ms</sup> F - C# - G# - D#

+ Strings

→ C - A# - G# - F - C  
G# - F - D# - C# - D#

VII: + Drums

+ Piano

+ Strings

CH II:

SIT SOLO

↓

CH:

VOC + SIT

O: ORCH + SIT + BASS



08-77

# Rote Lippen

E-A-EH

I

STR + BASS + DRUM + VOC

VI  
FILL

" + Chor

CH I

" + VOC 2

FILL + VOC

| Chor

VI

FILL

CH II

2X

CH III

BACKR. CHOR "Rote Lippen"

+ VOC NAM ↳ bis "7. Mund"

OUTRO

"Tag und Nacht"

Refr.: E-A-E

E<sup>-</sup> E<sup>-</sup> 4 E<sup>-</sup>

Piano | x x | x | RH

x

x

LH

Sierra Madre

Slow Rock  
(T ~ 70)

C

C Am

1. G E7/G# Am G

2. G E7/G# Am G C Am G

1. Dm G 2. G

D. S. al Coda



|        |                       |               |
|--------|-----------------------|---------------|
| Intro: | D – C – H – B – (D)   | Piano Melodie |
| V I:   | D – A – G – D         |               |
|        | A – G – D             |               |
| R I:   | G – C – D – G – C – G |               |
|        | D – C – G             |               |
| B:     | H – E – G – D         |               |
|        | H – E – G – A         |               |
| R II:  | A – D – E – A – D – A |               |
|        | E – D – A             |               |
| Outro: | E – D – C# – C        | Piano Melodie |

# Pause